

Persbericht

Voor het eerst in vijftig jaar museale tentoonstelling over Vlaams kunstenaar Michel Seuphor

Museum Villa Mondriaan, 9 april 2024

Het is vijftig jaar geleden dat het werk van Michel Seuphor voor het laatst centraal stond in een Nederlands museum. Op 17 mei openen in Museum Villa Mondriaan twee nieuwe tentoonstellingen, geheel in het teken van de 'lijn'. In de tentoonstelling Piet Mondriaan en Michel Seuphor | Een vriendschap in lijn en kleur maken we kennis met een goede vriend van Mondriaan en Meester in abstractie en geometrie: Michel Seuphor. Gelijktijdig opent de hedendaagse tentoonstelling Nieuwe lijnen | Tussen vriendschap en vereniging waarin de rol van vrouwelijk kunstenaars in de huidige kunstwereld centraal staat.

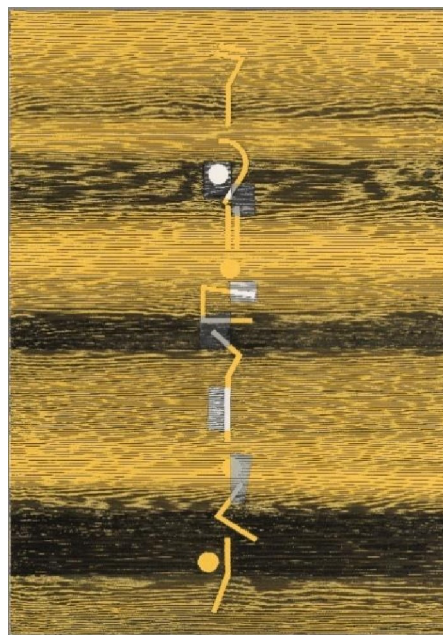
Piet Mondriaan en Michel Seuphor | Een vriendschap in lijn en kleur

In het bruisende Parijs van de vroege twintigste eeuw bezoekt de jonge kunstenaar Michel Seuphor (1901-1999) het atelier van Piet Mondriaan. In het atelier worden Mondriaans visie en precisie voelbaar, het is een plek waar

kunst en filosofie samenkomen. Deze kennismaking vormt het begin van een jarenlange vriendschap tussen de twee kunstenaars, die elkaar blijven inspireren. Samen creëren zij een tableau-poème. Seuphor schrijft bovendien de eerste monografie over Mondriaan.

Naast schrijver ontwikkelt Seuphor zich als kunstenaar met een geheel eigen beeldtaal. Zijn kunst wordt gekenmerkt door een duidelijke focus op lijnenspel, geometrie en ritme, uitgewerkt in tekeningen en grote wandkleden. Seuphors artistieke ontwikkeling, van vroege experimenten tot latere werken met zichtbare invloeden uit Oosterse filosofieën, komt tot leven in Piet Mondriaan en Michel Seuphor / Een vriendschap in lijn en kleur.

Nieuwe lijnen | Tussen vriendschap en vereniging



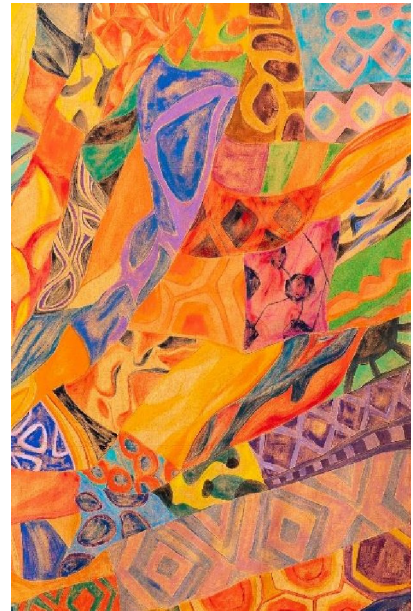
@ SABAM Belgium, 2025, Michel Seuphor, Jeu dans l'axe, inv.nr. 4066, foto: d/arch, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen Collectie Vlaamse Gemeenschap.

De invloeden van Mondriaans praktijken zijn in het werk van Seuphor heel zichtbaar. Hun gezamenlijke lidmaatschap van de kunstenaarsvereniging Cercle et Carré in Parijs, versterkt deze invloeden. Waar deze verenigingen vroeger vanzelfsprekend waren voor kunstenaars om zich in te kunnen zetten voor een gemeenschappelijk doel, lijkt dat vandaag de dag niet het geval.

Op uitnodiging van curator Marian Genet reflecteren tien hedendaagse kunstenaars op de thema's vriendschap en vereniging. In Nieuw Lijnen worden haar ruimtelijke installaties samengebracht met de speelse, kleurrijke, en krachtig objecten van Christina de Korte, Iekeliene Stange, Fransje Killaars, Dirry de Bruin, Lisette van Hoogenhuyze, Judith Pool, Carmen Schabracq, Joana Schneider en Hadassah Emmerich. Nieuwe lijnen geeft inzicht in de vraag hoe kunstenaressen hun positie in de kunstsector kunnen versterken door zich te verenigen of een collectief op te richten.

Nieuwe lijnen / Tussen vriendschap en vereniging wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Winterswijk, Provincie Gelderland, het Mondriaanfonds, en Stichting voor Vrouwen door Vrouwen.

De nieuwe tentoonstellingen zijn te zien vanaf 17 mei.



Christina de Korte, Yellow, 2023, acrylverf op gekleurd Egyptisch katoen. Foto: Leoniek van der Vliet