

1 Hanneke Mols-van Gool  
Ik heb mijn wagen  
volgeland, 1962  
(aangekocht in 1989)

2 Fioen Blaisse  
Schrijdende danseres  
met tamboerijn, 1981  
(aangekocht in 1992)

3 Peter van den Berk  
Figuur, 1986  
(in depot)

4 Peter van den Berk  
Living rock, 1989  
(aangekocht in 1996)

5 Paul de Swaaf  
Fenna, 1994  
(aangekocht in 2004)

6 Trudie Broos  
Monument to the Dutch  
1994

7 Jan Snoeck  
Lolo en Loulou, 1995

8 Jan Hein van Melis  
Put met wilgen, 1996

9 Pjotr van Oorschot  
Reeks 1, 2, 3, 4, 1997  
(aangekocht in 1998)

10 Klaas Gubbels  
De ketel van  
Sint-Oedenrode, 1997

11 Tom van den Boomen  
Open huisje, 1992  
(aangekocht in 1997)

12 Johan Claassen  
Voor Sint-Franciscus, 1997

13 Paul Haentjes  
El Consuelo, 1997

14 Jos Biersch  
Sterrenburg, 1997

15 Roberto Ruggiu  
De juwelen voor de heilige  
en de hertog, 1997

16 Sjoerd Buisman  
Fontein, 1998

17 Sjoerd Buisman  
Carrousse, 1998

18 Kees Wevers  
Bronbeeld Oland, 2000

19 Tine van de Weljer  
Off-side, 2000  
(tijdelijk in depot)

20 Tine van de Weljer  
Off-side, 2000  
(tijdelijk in depot)

21 Sjeff Voets  
Beelden voor  
Boskant, 2001

22 Joost Barbiers  
Levende steen, 2000  
(aangekocht in 2004)

23 Olga Mink  
Video-Matic, 2004

24 Adri Verhoeven  
Afrikaans verlangen  
2006

25 Da van Daalen  
Licht, 2006

26 Da van Daalen  
Verloren Stad, 2006

27 Henk Oddens  
Monsieur Bekkers  
2002

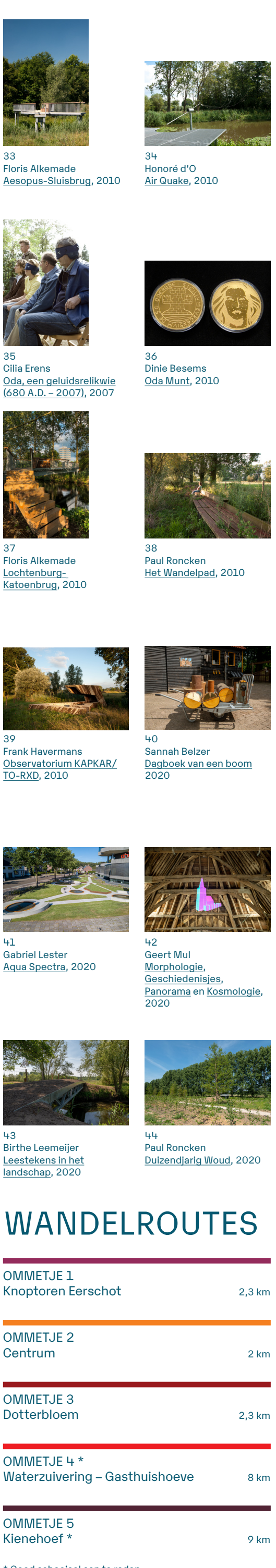
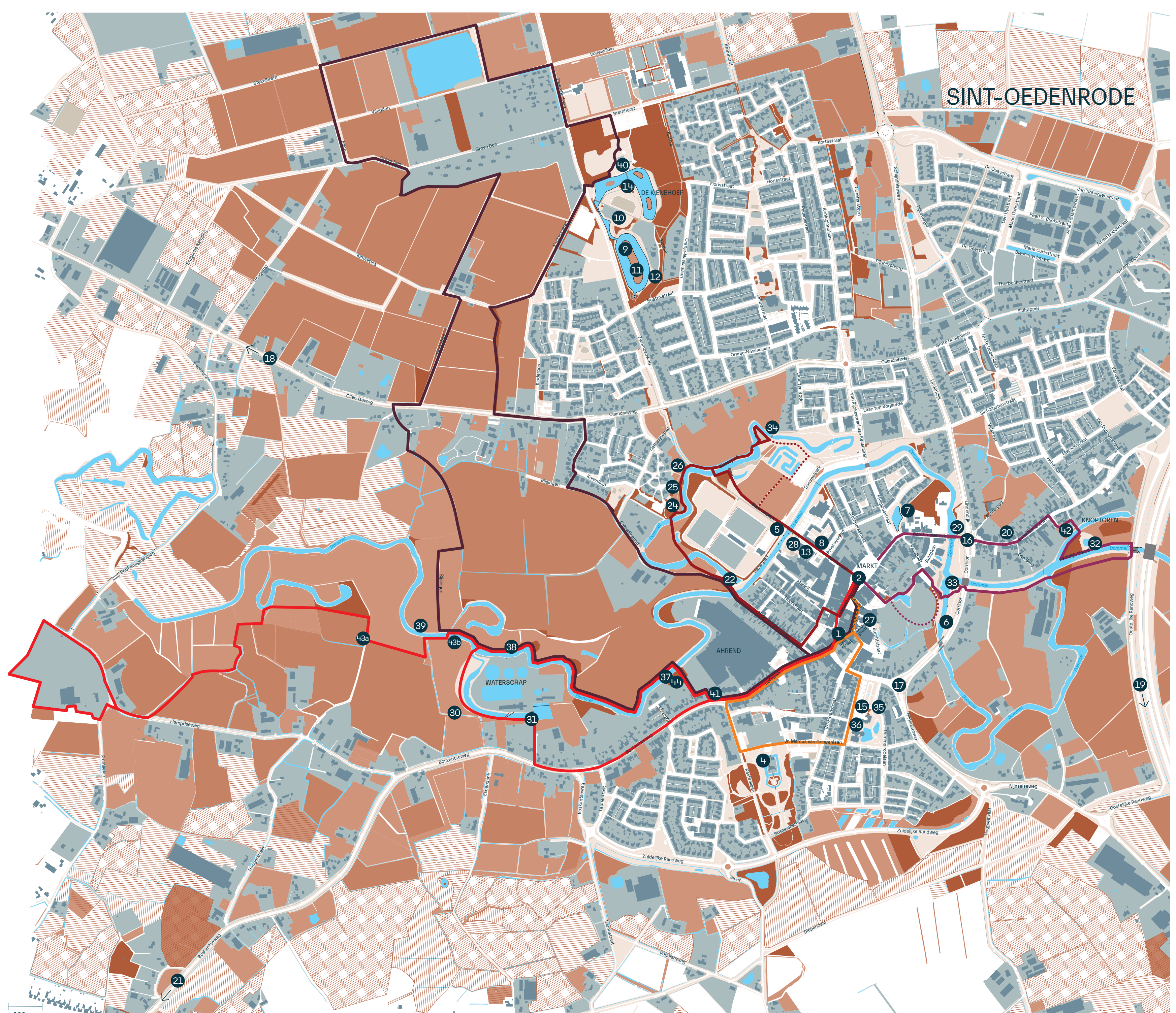
28 Jeanne van Heeswijk  
Met Ariadne, 2006

29 Paul Haentjes  
Medallions, 2000

30 Lucas Lenglet  
Rond door recht  
2011

31 Herman Kujler  
Entree, 2011

32 Christiaan Zwanikken  
Magpiekapel, 2010



33 Floris Alkemade  
Aesopus-Sluisbrug, 2010

34 Honoré d'O  
Air Quake, 2010

35 Cilla Erens  
Oda, een geluidssirelkwie  
(680 A.D. - 2007), 2007

36 Dinië Besems  
Oda Munt, 2010

37 Floris Alkemade  
Lochtenburg-  
Katoenbrug, 2010

38 Paul Roncken  
Het Wandelpad, 2010

39 Frank Havermans  
Observatorium KAPKAR/  
TO-RXD, 2010

40 Sannah Belzer  
Dagboek van een boom  
2020

41 Gabriel Lester  
Aqua Spectra, 2020

42 Geert Mul  
Morphologie,  
Geschiedenisjes,  
Panorama en Kosmologie,  
2020

43 Birthe Leemeijer  
Leestekens in het  
landschap, 2020

44 Paul Roncken  
Duizendjarig Woud, 2020

## WANDELROUTES

OMMETJE 1 Knoptoren Eerschot	2,3 km
OMMETJE 2 Centrum	2 km
OMMETJE 3 Dotterbloem	2,3 km
OMMETJE 4 * Waterzuivering – Gasthuishoeve	8 km
OMMETJE 5 Kienehoeft *	9 km

\* Goed schoeisel aan te raden



TERUGWANDELEN DOOR HET ROOIS LANDSCHAP

2020-1988

GEERT MUL



Geert Mul, Morphologie, Geschiedenisjes, Panorama en Kosmologie, 2020

Het beklimmen van de Knoptoren is een belevenis. De wenteltrap voert langs 15 Geschiedenisjes; kleurrijke raampjes die de vensters vormen op de rijke geschiedenis van de kerk. Halverwege de klim is op de zolderkamer een animatie van het kerkgebouw te zien, als een soort fata morgana. Eindpunt van de beklimming is de torenkamer. Op vier beeldschermen is het uitzicht te zien door de 4 seizoenen heen. Deze 'Kosmologie' vormt een tweelুক met een videowerk in de benedenzaal. Met deze kunstwerken wil Geert Mul het gebouw vormgeven als cultureel medium dat getuigt van zijn eigen religieuze en immateriële geschiedenis. (42)

PAUL RONCKEN



Paul Roncken, Duizendjarig Woud, 2020

Het Duizendjarig Woud is een betoverend moerasbos. Je waant je in een exotisch woud waar je de eindeloze tijd kunt ervaren. Er staan bomen die minstens duizend jaar oud kunnen worden. Ze zijn in verschillende leeftijdsklassen en variaties aangepant en bestand tegen klimaatverandering. Ze kunnen optimaal gedijen in het dynamische milieu van de Dommel. De groene ondergroei verandert door het jaar heen voortdurend. Deze nieuwe biotoop zal de flora en fauna langs de Dommel versterken. (44)

GABRIEL LESTER



Gabriel Lester, Aqua Spectra, 2020

Op het voorterrein van Ahrend vertakt het Wandelpad in een stelsel van paden. De veelhoekige vormen doen denken aan de polygone vorm van het gebouw. Op de kruispunten van de paden zijn waterspiegels te zien. In het voorbijgaan vormt de reflectie in het water een plotseling venster. Het is alsof fragmenten uit de realiteit zijn geknipt en geplakt; een soort hedendaagse vorm van beeldbewerking. Het spiegelwater is – in principe – regenwater dat via de daken van Ahrend wordt opgevangen; een verwijzing naar de watermachines die de regionale waterhuishouding typeren. 's Avonds lichten de waterspiegels op en wordt de sfeer magisch. (41)

SANNAH BELZER



Sannah Belzer, Dagboek van een boom, 2020

Park Kienehoef is een ontspanningspark met educatieve waarde voor kinderen en volwassenen. Om dit te onderstrepen ontwikkelde Sannah Belzer Dagboek van een boom, een project dat iedereen uitnodigt om de bomen en het landschap, hun historie, verhalen en geheimen te ontdekken. Er zijn verschillende objecten en meetinstrumenten om op onderzoek uit te gaan. Van informatieve bordjes tot praktische hulpmiddelen om te weten en te meten. Maar ook poëtische speelobjecten om de verbeelding te prikkelen. De ingrepen onderstrepen de waarde van de Kienehoef als park en landschappelijk element, maar ook als sociale plek in het dorp. (40)

BIRTHE LEEMEIJER



Birthe Leemeijer, Leestekens in het landschap, 2020

Zonder onderbreking kan de wandelaar via de Hooibrug zijn weg over de Dommel vervolgen. Het landschap is hier doorgezet boven het water en biedt plaats aan planten, dieren en mensen. Ook met hulp van andere 'leestekens' maakt Birthe Leemeijer het landschap leesbaar. Met oude en nieuwe bouwstenen borduurt zij met het Uitkijkpunt, de Hooibrug en een aantal tourniquets voort op kenmerken uit de omgeving, zoals het bloemrijk hooilandschap, de populieren, de schuren met verzamelingen van oude voorwerpen en materialen, en het ambachtelijk klompen maken. Een belangrijk uitgangspunt is dat bestaande landschappelijke elementen het beeld bepalen en dat het wandelpad wordt opgenomen in de omgeving. (43)

BELEEF HET

Belevingsopdracht bij het kunstwerk Duizendjarig Woud in Sint-Oedenrode, voor wandelaars en fietsers van alle leeftijden.

“Als je hier je hand in de rivier steekt raak je aan dat wat voorbij is en dat wat komt.”  
— Leonardo da Vinci

DUIZENDJARIG

Het Duizendjarig Woud – het laatste project uit het 'Slotjesproject' en gelegen aan Het Wandelpad – is een belevingsproject: een kunstzinnige toevoeging aan de natuur die het landschap versterkt en waarmee het wandelen door stad en ommeland van Sint-Oedenrode en langs de Dommel intensiever wordt beleefd. Het thema 'duizendjarig' zet aan tot nadenken via dat langvervlogen verleden naar die verre toekomst, in het besef dat geschiedenis, natuur, religie en schoonheid eeuwigheidswaarde hebben die ertoe doet.

WOUD

LAAT JE BETOVEREN!

Kunstenaar Paul Roncken wil bij het kunstwerk een park met bijzondere begroeiing van 25 x 75 meter laten ontstaan: 'een mystieke plek die je betovert...' Doe ook mee en laat je betoveren!



1. Ga lekker in het gras liggen en sluit je ogen. Als dat te lastig is, of te nat of te koud, ga dan op een bankje zitten en doe je ogen dicht.
2. Neem je omgeving waar, gebruik je zintuigen en neem alle details in je op: de geluiden van water en dieren, geuren van gras en bloemen, de wind of de zon op je huid, regendruppels vanuit de bomen, ritselende bladeren, krakende takken.
3. Stel je deze zelfde plek voor, maar dan 1000 jaar geleden. En vervolgens deze plek over 1000 jaar. Wat is er veranderd en wat is hetzelfde gebleven?
4. Doe je ogen weer open en maak met een mobiele telefoon of fotocamera een foto van het Duizendjarig Woud anno nu.
5. Maak thuis drie kaders naast elkaar en plak de foto in het middelste kader.
6. Bewerk de foto op twee manieren: hoe jij denkt dat het er 1000 jaar geleden uitzag en hoe het er over 1000 jaar uit kan zien. Plak de eerste foto in het linker- en de tweede foto in het rechterkader. Vind je het lastig om de foto te bewerken? Maak dan twee tekeningen in de twee kaders.

Appelleren aan een onderdrukt verlangen om als wandelaar in een exotisch woud/landschap rond te lopen en de eindeloze tijd te kunnen ervaren.  
— Paul Roncken

be-le-ven (beleefde, heeft beleefd)  
1. ondervinden: daar zal je nog wat van beleven. 2. getuige zijn van: er is weinig te beleven het is een saai boel.  
  
Mystieke ervaringen zijn waarnemingen van bewustzijn dat voorbij de 'normale' menselijke perceptie gaat. Mystieke ervaringen zijn alle verschillend, maar hebben een gemene deler.

TERUGWANDELEN DOOR HET ROOIS LANDSCHAP

Een uitgave van de Kunststichting Meierijstad

Redactie  
Wout Hoogendijk en Peter van den Berk

Grafisch ontwerp  
Loes Verstappen

Inhoudelijke begeleiding en ondersteuning  
Meike Veldhuijsen

Tekst  
Wout Hoogendijk en Peter van den Berk

Doe opdracht  
Phoenix Cultuur  
Fieke Barten

Fotografie  
Gerry van Roosmalen  
Bob van der Vlist

Met dank aan  
Paul Roncken  
De kunstenaars  
Grondeigenaren  
Ahrend  
Gemeente Meierijstad

Mede mogelijk gemaakt met ondersteuning van  
Ahrend  
Brabant C  
Kloppend Hart van het Groene Woud  
Meierijstad  
Mondriaan Fonds  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Provincie Noord-Brabant  
Rabobank  
Stichting Kunst aan de A50

Kunststichting Sint-Oedenrode  
© 2020  
kunststichting-sint-oedenrode.nl