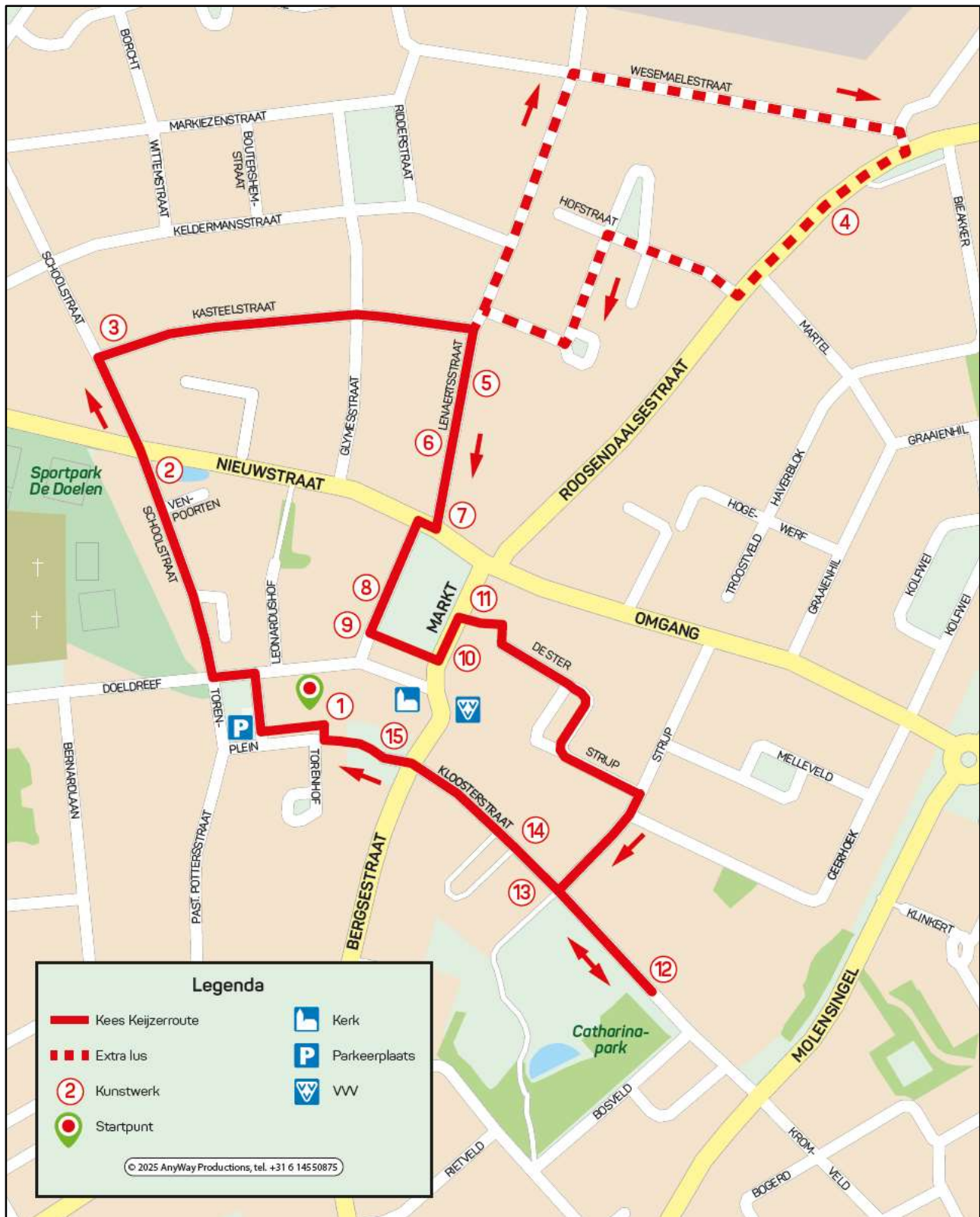


Kees Keijzerroute in Wouw



1. De grote, laatgotische **Sint-Lambertuskerk** aan het Torenplein is gebouwd in het begin van de zestiende eeuw. Van de hand van Kees Keijzer zijn er kandelaars en kazuifels te zien. Ook hangt er een Kruisweg in brons uit 2001 die door zijn zoon, Joost Keijzer, werd gemaakt.

2. Het kunstwerk op kruising van de Schoolstraat en Nieuwstraat komt uit 1956 en is daarmee het vroegste werk van Keijzer. **'Zorg voor de Oudere Mens'** bestaat uit plaatstaal en staafijzer en werd gerealiseerd voor Centrum voor Wonen en Zorg Leonardushof. Het stelt een ouder persoon voor in een stoel met een jonger persoon die er achter staat.

3. Kees Keijzer woonde in het huis aan de **Kasteelstraat 40**. Dit huis heeft hij zelf ontworpen, net als de poort en het kenmerkende balkon. Bij de bouw vervaardigde hij ook twee glas-in-lood-ramen met gestileerde dierfiguren, de ene met een kat en de andere met een giraffe. Bij een latere uitbreiding realiseerde hij drie glas-appliqué-ramen, twee van gekapt glas in beton en een reliëf van flessen in beton. Deze zijn vanaf de straat goed te zien.

4. Villa Eikenhof aan de Roosendaalsestraat 64 is een artsenwoning uit 1905 waar in 1981 door de kunstenaar een bijzondere lamp voor is gemaakt: **'Esculaap'**.

5. Aan de Lenaertsstraat 6 vind je het kunstwerk **'De Doedelzakspeler'** uit 1970.

6. Iets verder op nummer 3 zie je een van Keijzers kenmerkende **flessencomposities** uit 1964.

7. Metaalplastiek **'Samenwerking'** (Markt 14) bestaat uit vier blokken en symboliseert de vier kerkdorpen van de vroegere gemeente Wouw. Onder het kunstwerk, dat in de volksmond 'het hunebed' wordt genoemd, ligt een steen met vier ringen. Hieronder zijn vier urnen geplaatst, gevuld met zand uit Wouw, Heerle, Moerstraten en Wouwse Plantage. Het podium en de zuiltjeselementen (1986) die dienen als plaats van samenkomst, zijn ook door Kees Keijzer ontworpen. Markant was vroeger het gemeentehuis van Wouw.

8. Op de Markt zijn diverse kunstwerken te vinden die sterk van elkaar verschillen en daarmee de veelzijdigheid van de kunstenaar laten zien. Boven de garagedeur van Markt 6 prijkt een sluitsteen met de **Ark van Noach**, een verwijzing naar het feit dat de woning ooit in gebruik was bij dierenarts Ed Kemperman. De voordeur van de woning is versierd met drie vogels. Kees Keijzer maakte deze bijzondere versiering in 1964.

9. Twee deuren verder, op nummer 4, is een enigszins eigenaardig gevormd **balkon** te vinden uit 1987.

10. In 1960 maakte Keijzer voor drankenhandel Drankencentrale een reliëf van **flessen in beton**. In dit pand was voor die tijd een brouwerij gevestigd, genaamd 'De Ster'. De brouwerij op Markt 27 is te herkennen aan een inrijpoort met daarboven een zwaan die een gouden ster in haar bek draagt. Die zwaan staat symbool voor het witte herenhuis met de naam 'De Zwaan'. Achter dit herenhuis bevond zich de brouwerij.

11. De **toegangspoort** naar De Ster (tussen Markt 23 en 26) is ook door Kees Keijzer gemaakt en komt uit 1972.

12. Op het speelplein van Kindcentrum De Stappen (Kloosterstraat 17) staat **'De Uilenboom'** uit 1978. De boom staat symbool voor de groei en ontwikkeling van het kind en de uilen zijn symbolisch voor de wijsheid.

13. Onderaan de gevel van supermarkt Jumbo (Kloosterstraat 8) is bij de fietsenstalling een gevelsteen te vinden van een trekschuit, oorspronkelijk ingemetseld in het vroegere buurthuis **'De Bargie'**.

14. In het voormalige klooster van de zusters Franciscanessen (Kloosterstraat 9) is nu gezondheidscentrum De Rotselaer gevestigd. Op het gazon links naast de kapel staat het kunstwerk **'Middelpunt met uitstraling'**, ook wel **'Horizontale vorm'** genoemd, uit 1984.

15. Het **ronde podium** naast de kerk is ook ontworpen door Kees Keijzer.