



De onthulling van het monument 'De Beschermengel' in 1997

Bevrijdingsmonument 'De Beschermengel'

Reek was in 1944 een strategisch punt in de opmars van het Britse grondleger in het kader van operatie 'Market Garden'. Komende vanuit het dorp Zeeland draaide men bij het toenmalige hotel-café 'De Kleine Elft' rechtsaf de Bossche Baan op richting Grave om contact te maken met de Amerikaanse parachutisten. Naar aanleiding van de viering en herdenking van 50 jaar bevrijding in 1994 werden in Reek plannen gemaakt voor een algemeen bevrijdingsmonument. Maar wel een monument dat meer was dan een herinnering aan de bevrijding van Reek in september 1944. Het beeld moest verwijzen naar een bevrijding in het algemeen en passend bij elke tijd. Op 28 november 1997 werd dit beeld geplaatst, gemaakt door Johan Claassen uit Gemert.

Het stelt een schutsengel of gevleugelde genius (beschermgeest) voor. De hoge gestalte legt een hand op het hart waarboven een maansikkel is aangebracht als symbool van de nacht: de duistere oorlogsjaren. Aan de rechterhand rijst toch weer de zon, als symbool voor de dageraad van de nieuwe dag: het verdergaande leven. Een dorp waar de mensen altijd kunnen leven in vrijheid.

Elk jaar op 4 mei (dodenherdenking) wordt er anoniem een krans van wilde bloemen aan het beeld gehangen. Om de doden te herdenken en als dank voor de bevrijding. In het plantsoen staan vier banken met de toepasselijke inscriptie 'Het blijft niet zomaar vanzelf vrede'.

Meer informatie?

