



FIETSRUTE KUNST OP DE KAART (10,8 km)

PURMER - GORS

PURMER NOORD

Kunst als speelobject voor de jeugd, Toni Gerlach en Maarten Dekker (1986)

Deze objecten, opgetrokken uit rode baksteen, staan op drie locaties in Purmer-Noord.

1. **Ruïne – Gekruiste muren met gaten**
Staat op een eilandje achter de school en bibliotheek aan de Zichthof.
2. **Ruïne – Grillige muren met gaten**
Bevindt zich op het schoolplein aan de Graanstraat.
3. **Ruïne**
Is het kunst- en speelobject in het parkje De Uitvlugt.

Leeghwaterpark

4. **Keien - Karen Santen (1984)**
De beeldengroep van keramiek aan de oever onder de boom in het park, verwijst naar de weidsheid van de polders en patronen, ontstaan door de striemende regen en het wuivend riet.
5. **Kunstburcht - Rob Schreefel (1990)**
Op de kruising van vier wandelpaden staat dit verticale element als contrast met de vlakheid van het park. Het bestaat uit twee delen: een granieten gepolijste kegel en een verticale kolom samengesteld uit verschillende granietsoorten.
6. **PurmerPuberPoort - Hans Muller (2000)**
Op een brug in de sloot achter het zwembad staat een keramische muur met poort. Wezenlijk onderdeel van dit project was de bijdrage van 1100 eersteklassers van vier scholen voor voortgezet onderwijs die tijdens een kunst-tweedaagse de keramische tegels maakten.

PURMER ZUID

7. Kunstbrug Wandana Höppener (1992)

De gemeente Purmerend schakelde voor de brug in park De Driegang destijds een leek op het gebied van bruggenbouwen in om een nieuwe invalshoek te krijgen. Dit resulteerde in een brugconstructie met een uit het water oprijzende muur, een wig ter grootte van een huiskamermuur in een gezinswoning, beschutting en een plattegrond van een reis. De wand is bekleed met koper dat mee kleurt in de tijd en de reis wordt verbeeld door een grote kras, een bronzen groef met een rivierbedding en voetstappen. Symbolisch maar ook menselijk. Op het eiland loopt de groef door in een bronzen poort.

8. Levensboom, Rob Cerneus (1990)

De kunstenaar deed het idee voor dit bronzen beeld op in de wijk. Hij maakte een elkaar de hand reikend gezin rond een boom. Hij wil hiermee eenheid, geborgenheid en kracht uitdrukken. Het beeld staat aan het Mastbos.

9. Kunst-/speelobject, Maarten Dekker en Toni Gerlach (2000)

Dit object uit rode baksteen aan de Goedemeent was een initiatief van de Vereniging van eigenaren van het Ecologisch woonproject Purmerend.

10. Drie objecten (Kruismarkering), Agnes Juten (1996)

De cortenstalen objecten waren oorspronkelijk ieder geplaatst bij een kruispunt op de Verzetslaan en moesten een herkenningspunt

worden waardoor men zich beter kon oriënteren op de identieke kruisingen.

Uitgangspunt waren de cirkel, de driehoek en het vierkant. Primaire vormen in primaire kleuren blauw, rood en geel. Na plaatsing op de kruispunten werden de kunstwerken bij nader inzien verkeersgevaarlijk bevonden en zijn de werken verplaatst naar een bocht in de Verzetslaan waar zij in een rustiger, landschappelijke omgeving een belangrijke invalsweg markeren.

11. Bokspringende jongens, Hetta Statius Muller (1959)

Het beeld, oorspronkelijk in beton, stond eerst op het schoolplein van de Dopschool aan het Cavaljéplein in de wijk Overwhere. Het beeld is inmiddels uitgevoerd in brons en staat nu op het schoolplein van 't Pierement aan de Beethovenstraat.

12. Water en Zon, Nic. Jonk (1993)

Het kunstwerk verbeeldt een in brons gegoten hoog oprijzende zeemeermin die de zon met haar handen afdroogt. Het beeld staat in het water dat zich bevindt tussen de appartementengebouwen met de toepasselijke namen Zon en Water, resp. aan de Winand Staringstraat en de Brahmstraat.

GORS ZUID

13. Teken, Henri de Bruin (1980)

Oorspronkelijk een metalen zit- en speelplastic. De naam komt van de tweede functie van het kunstwerk: een herkenningspunt langs de Linnaeuslaan aan de rand van de wijk.

GORS NOORD

14. Kubistisch Woud – Marijke de Goey (1988)

Op het terrein aan de voorzijde van het Dijklander Ziekenhuis bevindt zich dit kunstwerk, gemaakt van roestvrijstaal, opgevuld met ijzeren staven. De ijle lijnen van het beeld zijn het best zichtbaar in de gebruikte kleur blauw. De kunstenaar wilde met de constructie een verbinding leggen tussen het ziekenhuis en de Waterlandlaan. In 2004 verplaatst vanwege verbouw van het ziekenhuis.

15. Zonder titel, Margot Zanstra (1980)

Het kunstwerk symboliseert de functie van het gebouw aan de Waterlandlaan als knooppunt van diverse de gemeenschap dienende activiteiten.

Bekijk deze route op
www.laagholland.com
of scan de QR-code

