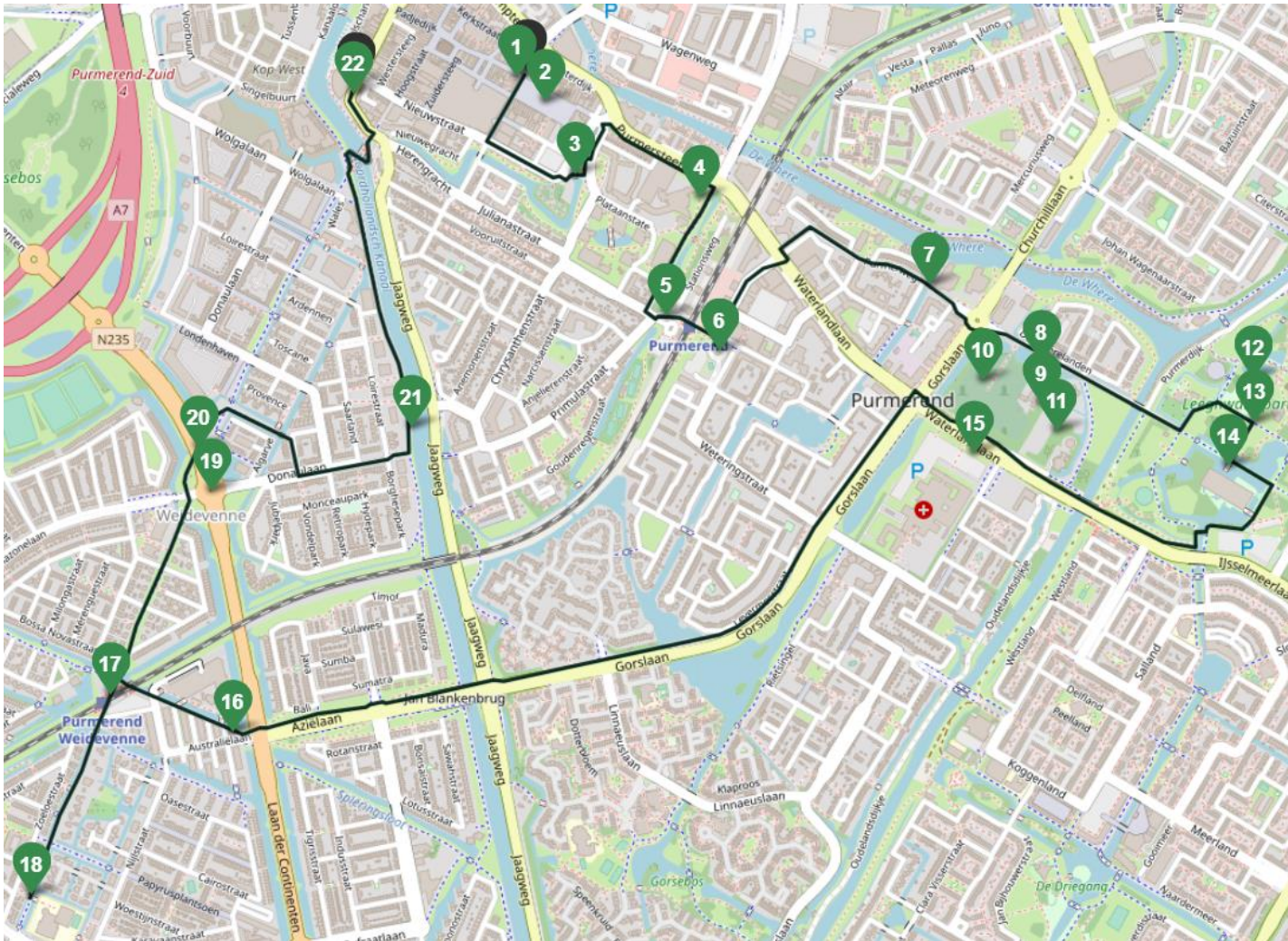


FIETSRUTE KUNST OP DE KAART (9,4 km)

CENTRUM – GORS - WEIDEVENNE



- 1. Koe - Jans van Baarsen (2001)**
Bronzen koeienkop aan gebouw hoek Dubbele Buurt/Kalversteeg met daarachter een tijdscapsule met ideeën over hoe men in 2001 dacht dat Purmerend er in 2036 uit zal zien. Een notaris overhandigt dat jaar de sleutel aan de gemeente.
- 2. Koeien - Hans Kuyper (2009)**
De bronzen beeldengroep roept herinneringen op aan de vm. veemarkt en is uitgegroeid tot icoon van de stad. Drie koeien en een kalf; één koe op een melkkrukje bovenop een zuil in de vorm van een hoekpaal van oude markthekken.
- 3. Wolhuisbrug - IBA en Henk Meijer (2008)**
De brug is als eerste in Nederland uitgevoerd met zeer-hogesterktebeton. Aansluiting op slingerende paden gaf aanleiding voor het zwierige karakter dat ook te zien is in het leuningwerk met 'lianen' die zich om de balusters slingeren. De vormgeving grijpt terug op Jugendstil. 'Lianen' uitgevoerd in mat RVS, met daarin 'blaadjes' van glazen brokstukken.
- 4. Mart Stam bank - Mart Stam (1926) en Hans van Houwelingen (2010)**
Een monumentale betonnen bank achter het stadhuis. Oorspronkelijk ontwerp uit 1926 van architect Mart Stam; door Hans van Houwelingen aan de vergetelheid ontrukkt. Stam maakte de bank ter nagedachtenis aan huisarts Dr. Maats.
- 5. Pride - Modern Murals (2022 hersteld)**
De regenboog is via printtechniek aangebracht op de muur van de fietstunnel en bevat de tekst van art. 1 uit de Grondwet, het gelijkheidsbeginsel. Hiermee laat Purmerend zien dat het tegen het uitsluiten van welke groep dan ook is.

Bekijk deze route op
www.laagholland.com
of scan de QR-code



- 6. Poort en Vis - Han van Wetering (1990)**
Bronzen beeldengroep van een vis die springt in de richting van een poort. Op de poort drie schelpen en een boot. Stond oorspronkelijk aan de Waterlandlaan en symboliseerde de verbinding tussen kantoren door de springende beweging van vis richting poort. Na verhuizing van de kantoren verloor het zijn symbolische waarde. In 2005 verplaatst naar deze plek.
- 7. De Oeverlanden (Zee/Meer) - Jan Ros (2006)**
Object, uitgevoerd in RVS en gekleurd glas, rond het thema water en de beweging van water.
- 8 t/m 11 bevinden zich op de Algemene Begraafplaats*
- 8. Vier glazen panelen - Jan Prinsen (1987/1988)**
Op de vier beschilderde glazen panelen richting ingang aula zijn fleurig gekleurde ronde vormen te zien; o.a. een vogel en een ondergaande zon.
- 9. Metaalplastic - Kees Keus (1963/1964)**
Dit metaalplastic in constructivistische stijl van de jaren 60 sierde eerst de hal van een school en is daarna herplaatst op deze plek.
- 10. Golden Spiral - Wil van Blokland (2008)**
Spiraal als symbool voor de weg van geboorte naar dood. Hij ontspringt in het midden als een bron van leven en eindigt in de grond. Gemaakt van metaal met bladgoud.
- 11. Spiraal - Marianne van den Heuvel (2008)**
Dit monument van Belgisch hardsteen staat voor het doorgaan van het leven na de dood.
- 12. Keien - Karen Santen (1984)**
De beeldengroep van keramiek aan de oever onder de boom in het park, verwijst naar de weidsheid van de polders en patronen, ontstaan door de striemende regen en het wuivend riet.

- 13. Kunstburcht - Rob Schreefel (1990)**
Op de kruising van vier wandelpaden staat dit verticale element als contrast met de vlakheid van het park. Het bestaat uit twee delen: een granieten gepolijste kegel en een verticale kolom samengesteld uit verschillende granietsoorten.
- 14. PurmerPuberPoort - Hans Muller (2000)**
Op een brug in de sloot achter het zwembad staat een keramische muur met poort. Wezenlijk onderdeel van dit project was de bijdrage van 1100 eersteklassers van vier scholen voor voortgezet onderwijs die tijdens een kunst-tweedaagse de keramische tegels maakten.
- 15. Kubistisch Woud - Marijke de Goey (1988)**
Van roestvrijstaal, opgevuld met ijzeren staven. De ijle lijnen van het beeld zijn het best zichtbaar in de gebruikte kleur blauw. De kunstenaar wilde met de constructie een verbinding leggen tussen het ziekenhuis en de Waterlandlaan. In 2004 verplaatst vanwege verbouw van het ziekenhuis.
- 16. Elektrowachter - Giny Vos en Roeleveld-Sikkens Architecten (2011)**
In de voegen van een in baksteen gemetseld Trafo-huisje bewegen in horizontale richting groene pulserende lichtlijnen. Een lichtgrafiek die naar beneden en naar boven uitslaat lijkt de activiteit in de buurt te monitoren. Een abstracte verbeelding van het begrip energie.
- 17. Melkwegtunnel - Hans Muller (2008)**
De fietstunnel verbindt de landelijke omgeving met de stad. Led-licht in het plafond beweegt mee met fietsers en voetgangers. In de RVS-lichttrail op het wegdek zijn tien paradoxen in tekst uitgevoerd. Wanden, wegdek en plafond zijn in hard witte tegels en coating om maximale lichtreflectie te bereiken.

- 18. Speelroute De Melkweg - Sybolt Meindertsma (2003)**
Vanaf dit punt op de plattegrond tot aan punt 19 staat, verspreid langs het fietspad, een aantal objecten: elementen van melkkoeien, palen met hemellichamen en een hang-leun-steun element als plek voor ontmoeting.
- 19. Wereldbol - Jan Beentjes (2017)**
De wereldbol van cortenstaal staat symbool voor de vier kwadranten van Weidevenne: Azië, Amerika, Afrika en Europa. De verlichting geeft kleur aan de continenten en staat symbool voor onze multiculturele samenleving.
- 20. Midzomer/Midwinter- Sabine Zwikker (2006)**
Aan één kant van de tunnel staan de namen van sterrenbeelden die midwinter aan de hemel staan. Aan de andere kant de sterrenbeelden van midzomer. Ursa major, de Grote Beer, staat onder een heldere spot. In dat sterrenbeeld bevindt zich de poolster.
- 21. Hartritme - Hans van Houwelingen (2009)**
Op het enige restant van de vm. betoncentrale – een 60 meter lange betonnen rail waarover de loskraan voor zandschepen heen en weer reed – zijn stalen rails gemonteerd. Uit de geschiedenis ontspruit een landmark in robuust cardiogram.
- 22. Claxonate - Hans Muller (1997)**
In de gevel van de parkeergarage, opgebouwd uit exclusieve keramische tegels, is een muziekpatroon uitgespaard: een draaiorgelboek partituur. De besparingen in de gevel zijn gaten in het orgelboek. Het muziekstuk een sonate voor claxonnerende auto's in een file. Voor één tegeltableau zijn alle keramische tegels, voordat deze gebakken werden, voorzien van een bandenspoor in de natte klei.