



Corina Zuiderduin

Wie ben ik

Altijd al hebben oude tijden, andere culturen en kunst mij gefascineerd. Kunstwerken weerspiegelen alles wat mensen bezighoudt. In mijn vroege jaren volgde ik een studie aan de kunstacademie in Amsterdam. Later studeerde ik kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden waar ik mij specialiseerde in kunst en symboliek uit diverse culturen, vooral uit de Egyptische cultuur. Ook ben ik te vinden als docent beeldende vorming in Rijksmuseum van Oudheden waar deelnemers plaatsnemen tussen duizenden jaren oude beelden. Daarnaast geef ik beeldende vorming in het Museum Volkenkunde waar beelden en objecten uit andere werelddelen onze inspiratiebron zijn.

De studie van het Oude Egypte in combinatie met mijn brede culturele oriëntatie en mijn praktische beeldende achtergrond gaf mij de mogelijkheid op een andere manier naar Egyptische voorwerpen te kijken, om dingen te zien die niet eerder zijn opgemerkt. Het was het voorstel van Olaf Kaper, hoogleraar Egyptologie, om van mijn scriptie een boek te maken dat voor iedereen toegankelijk is.

Waarom schrijf ik?

'De wijsheid van een wijs mens is voor alle tijden,' Ptahhotep, ca. 2000 v. C.

Deze uitspraak van 4000 jaar geleden geeft aan waarom ik een boek over het oude Egypte heb geschreven. Als kind zag ik afbeeldingen van Egyptische beelden. Ze waren zo mooi en fascinerend. Maar wat je er over te horen kreeg was vaak beperkt tot oppervlakkige, materiele feiten en sloot niet aan bij wat de beelden visueel leken uit te drukken. Daar moest toch veel meer achter zitten? Ik denk dat ik daarin niet de enige ben. Veel mensen hebben dit idee bij het zien van de prachtige beelden. Later, tijdens mijn studie op de universiteit, ontdekte ik dat er inderdaad veel meer achter zit. Ik vond teksten van wijze Egyptenaren waar mensen ook nu nog iets aan hebben. En ik dacht: 'Deze teksten zouden meer mensen moeten kennen.' Ik zag symbolen die veel meer betekenen dan tot nu toe bekend is. Ik zag dat er vaak een veel diepere en soms ook een andere betekenis achter verscholen lag.

Teksten en kunstwerken van de oude Egyptenaren tonen hun ideeën over levensvragen. Dit zijn bijvoorbeeld ideeën over waar alle levende wezens vandaan komen, hoe alle leven met elkaar samenhangt, wat er plaatsvindt na de dood, wat het paradijs is, hoe je je harmonieus kunt ontwikkelen en geluk kunt vinden. De Egyptenaren stopten hun inzichten in mythen en deze mythen zijn weergegeven in beelden, schilderijen, sieraden en architectuur. De oude Egyptenaren zijn bijzonder vindingrijk in hun vormgeving. Ze combineren filosofische ideeën met een prachtige inventieve stijl. Mijn onderzoek was een fascinerende ontdekkingsstocht die heeft geleid tot dit boek.

Wat schrijf ik

-Het mooie Westen, Mythen en Symbolen in Egypte. Aan de hand van prachtige kunstvoorwerpen word je meegenomen in een wereld van mythen en symbolen en hun verborgen wijsheid.

-Diverse artikelen over symboliek in oude culturen.

degroenesfinx.nl

