

Hondenpoot Festival Matilo 2025

Hondenkunstwerk



Verantwoording
Subsidie
Stimuleringsregeling Limes



Claudia Thunnissen





Samenvatting aanvraag subsidie Stimuleringsregeling Limes

Ik vraag subsidie aan voor de realisatie van een educatief Honden-kunstwerk in het voedselbos Land van Overpoot in Park Matilo te Leiden. Erbij hoort een aantal activiteiten, georganiseerd in het kader van het Hondenpoot- en footprint/foodprint Festival 2025 in Park Matilo. Inspiratiebron: vondst hondenpootafdruk in Romeinse daktegels in vicus Matilo.

Het gaat om de volgende onderdelen:

Activiteiten tijdens de tweede editie Hondenpoot-Festival op 13 juli 2025 in Park Matilo:

- Er worden kleitegels met hondenpootafdrukken met en door bezoekers gemaakt. Deze worden na droging gebakken.
- Vrijwilligers van Matilo vertellen en geven rondleidingen,
- onder meer in voedselbos.
- Er is een mozaïekworkshop voor kinderen.
- Er is een expositie van mozaïeken en technieken.

Mozaïekworkshop Cave Canem:

- Op 13 juli 2025 aftrap voor het mozaïek Cave Canem (Pas op voor de Hond). Dit mozaïek wordt daarna vervaardigd in workshop van vier bijeenkomsten, gratis voor de aangemelde deelnemers en onder begeleiding van kunstenaar, gespecialiseerd in Romeinse mozaïekkunst. Ze leren dus over maak-proces en achtergronden.

Honden-kunstwerk voor voedselbos Land van Overpoot in Park Matilo:

- In de tweede helft van 2025 zal kunstenaar in overleg met de organisatie van het voedselbos en de projectorganisatie van Hondenpoot-Festival een ontwerp maken voor het Honden-Kunstwerk voor het voedselbos. In het kunstwerk worden verwerkt:
de tegels met pootafdrukken die gemaakt zijn tijdens de eerste editie van het Hondenpoot-Festival 2024, de nieuw gemaakte keramische tegels en het in de workshop vervaardigde mozaïek Cave Canem. Samen met vrijwilligers zal het Honden-kunstwerk worden samengesteld, opgebouwd en geplaatst als blijvend zichtbaar resultaat, en met een duidelijk en educatief doel.



Claudia Thunnissen, Bureau voor Kunst en cultuur
Ter attentie van Claudia Thunnissen
Hoofdstraat 218-220
2351 AS Leiderdorp

Utrecht, 2 juni 2025

Geachte mevrouw Thunnissen, beste Claudia,

Door middel van deze brief reageren wij op uw aanvraag bij de Stimuleringsregeling Limes van €3000,- ten behoeve van het project 'Hondenkunstwerk voor voedselbos Land van Overpoot in Matilo Leiden & activiteiten Hondenpootfestival'. Met plezier kunnen wij u meedelen dat, na aanvullende toelichting, uw aanvraag is gehonoreerd. Het bedrag wordt binnenkort op uw rekening overgemaakt.

Claudia Thunnissen Kunst en cultuur

Hoofdstraat 220
2351 AS Leiderdorp
071 5418429
06 20661819
claudia@cthunnissen.nl





*Naamgever van het festival: een Romeinse daktegel met hondenpootafdruk.
De hele dag met drie mensen aan het werk.
De achterpoot gaf het beste resultaat.*

Hondenpootfestival Matilo op 13 juli 2025, Leiden

Op 13 juli 2025 vond het Hondenpootfestival plaats in Matilo. Het bestond uit een groot aantal onderdelen.

- Het maken van hondenpootafdrukken in een kleitegel.
- Workshop kleine mozaïekjes maken voor kinderen (volwassenen mochten ook meedoen).
- Demonstraties schapen drijven.
- Workshop Werken met wol in de Romeinse tijd.
- Demonstratie Romeinse kaas maken.
- Romeinse proeverij.
- Muziektheater met Tjebbe en samen muziek maken.
- Speurtocht Speurhond voor kinderen.
- Barak in krijtstreep (omtrek barak was in krijt uitgezet op veld schapendrijven).
- Uitleg over archeologische vondsten, o.a. met honden (terra sigillata, skeletten, tegel) en expositie Honden in de Romeinse tijd.
- Lezingen.
- Handboog uitproberen bij handboogvereniging Sagittatus.
- Rondleidingen in Matilo, tuinen en voedselbos.
- Band Judith Nijland, Carmina Latina: jazz in het Latijn.
- Hondenschool Dogstart.
- Footprint-arm eten en drinken.
- Extra gasten: stichting Oopoeh (senioren die hond van anderen uitlaten).

Na het festival

- Drogen, bijwerken en bakken hondenpoottegels.
- Mozaïekworkshop Cave Canem en verwerken mozaïeken in betonmortel (als tegels).
- Ontwerp Honden-kunstwerk en uitzoeken geschikte locatie in voedselbos.
- Maken kunstwerk met hondenpoottegels en mozaïeken van workshop Cave Canem voor Voedselbos.

Hondenpoot Festival Matilo



HONDJE

Een hondje is niet alleen een kleine hond, maar ook een plankje op vier wielen, waarop je zware dingen zoals meubels kunt vervoeren. Vroeger had je de hondenkar. De bakker of de melkboer bracht zijn bestelling langs de deur. Een hond trok de kar met spullen voort. In 1963 werd dat verboden. Er kwamen elektrische wagentjes voor in de plaats, die ook wel 'hond' werden genoemd. Tegenwoordig is een hondenkar een karretje waar de hond in zit!

Speurtocht.

Hondenpootfestival Matilo 13 juli 2025. Beeld enkele onderdelen



Workshop kleine mozaïekjes maken voor kinderen, 13 juli 2025



Foto's Claudia Thunnissen 13 juli 2025

Tijdens het Hondenpootfestival op 13 juli 2025 was er een workshop voor kinderen, waar ook volwassenen graag aan meededen, onder begeleiding van Ans de Ruiter van Legio Secunda.

Er werden meer dan vijftig kleine mozaïekjes gemaakt van marmeren steentjes.

Mensen konden zich ter plekke opgeven voor de mozaïekworkshop Cave Canem in oktober-november 2025, maar ook via website van Matilo. Het maximum van acht deelnemers heeft zich opgegeven.





Het maken van pootafdrukken.
Foto's Claudia Thunnissen 13 juli 2025.

Bijdrage stimuleringsregeling Limes



Hondenpootafdruk in kleitegel

De subsidie werd verleend voor het onderdeel 'Hondenpootafdruk in kleitegel' tijdens het Hondenpootfestival op 13 juli 2025, de voorbereiding en de afwikkeling daarna, waaronder het bakproces

Op de festivaldag zelf

Het zetten van hondenpootafdrukken in natte kleitegels. De hele dag met drie mensen aan het werk.
De achterpoot gaf het beste resultaat.





*Tijdens festival-dag in plastic op plankje.
Drogen onder plastic, en daarna aan de lucht.*



*Laden oven.
Na ovenstook rood gebakken.
Aantal tegels kapot.*



Hoe is het onderdeel 'Hondenpootafdruk in kleitegel' verlopen?

De kleibroden waren vrij hard (slechte ervaring in 2024), maar er was geen mogelijkheid om klei te malen. Daarom zijn de broden in de weken voorafgaand aan de festival-dag in tegel-dikke plakken gesneden en in natte lappen gewikkeld, met plastic eromheen, om ze zachter te maken. Dit betekende enkele dagen extra werk.

Tijdens de festival-dag zijn er zo'n 100 tegels met hondenpootafdrukken gemaakt (waarvan 50 voor het Voedselbos, en 50 voor de bezoekers). Elke tegel werd gemerkt en in plastic op een plankje gelegd. De hele dag waren er drie mensen aan het werk. Soms stonden de bezoekers in de rij.

In de weken na het evenement zijn de tegels naar de opslag gebracht, onder plastic gelegd, en twee maal per week gedraaid voor regelmatige droging. Na verloop van tijd zijn er gaten in het plastic gemaakt en uiteindelijk zijn de tegels de laatste weken aan de lucht gedroogd.

In oktober zijn de tegels verticaal in de keramiekoven geplaatst op strookjes natte klei om ze op hun plaats te houden, en gebakken.

Er vonden meerdere ovenvullingen en oven-stoken plaats. Helaas was er, ondanks de zorgvuldige voorbereiding, toch nog wel breuk.

Via de website van Matilo werd informatie gedeeld (de mensen van een tegel kregen bovendien een mailtje). Tijdens de mozaïekworkshop Cave Canem op vier zondagen in oktober & november konden de bezoekers hun tegel afhalen bij de Fabrica, evenals tijdens de Saturnalia in december in Buurthuis Matilo. De tegels voor het kunstwerk voor het Voedselbos zijn dus klaar. Ze zijn naar de opslag gebracht, in afwachting van de verwerking in het kunstwerk, samen met de mozaïeken en de tegels van 2024.

De deelnemers van de mozaïekworkshop kregen op 23 november een rondleiding van Walter Schrader, initiatiefnemer van het Voedselbos, ter plekke en bekeken de locaties die geschikt waren voor het kunstwerk. Gezien vocht en vorst is het onwenselijk het kunstwerk in het winterseizoen uit te voeren en te plaatsen.

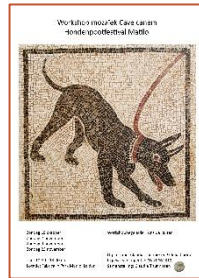
In samenwerking met Walter Schrader zijn de eerste ontwerpen gemaakt en is er nagedacht over de wijze van plaatsing en de teksten bij de QR-code (die worden uitgebreid met een serie magische vierkanten). Dat zal in het voorjaar gebeuren.



Aan het werk in de Fabrica



Rondleiding en op zoek naar locatie Voedselbos



Twee pagina's uit het mozaïek-werkboek

Mozaïekworkshop Cave Canem (Pas op voor de Hond!)

In het laatste kwartaal van 2025 is de (gratis) mozaïekworkshop Cave Canem gehouden. De deelnemers kregen een werkboek, met informatie over de geschiedenis van het mozaïek en de werkwijze, het verhaal Cave Canem en over het Voedselbos.

De deelnemers hebben onder begeleiding van specialiste Ans de Ruiter gezamenlijk het mozaïek Cave Canem gemaakt van kleine gehakte steentjes (ieder deed een strook). Een beroemd mozaïek uit Pompeii van een hond aan een lijn is als inspiratiebron gebruikt. Behalve het grote mozaïek hebben de deelnemers ook kleine mozaïekjes gemaakt. De mozaïeken werden in spiegelbeeld gemaakt, de (gladde) voorkant bevindt zich, na het lijmen op papier, onderaan. De workshop vond plaats op vier zondagen in oktober en november in de Fabrica in Matilo. Op de vijfde dag, die plaatsvond bij Claudia Thunnissen, werden de mozaïeken in tijdelijke houten lijsten geklemd en als tegels in betonmortel gegoten. Na het drogen konden de mozaïeken een week later worden gedraaid. Daarbij werd de gladde voorkant zichtbaar. Het grote mozaïek wordt samen met de kleine mozaïeken en de pootafdruk-tegels verwerkt in het kunstwerk voor het voedselbos Land van Overpoot in Park Matilo. Daar vervult het een rol voor de hondeneigenaren: Pas op dat je hond er niet poept en plast: Canis Cave (Hond, Pas op!).



Cave Canem in spiegelbeeld



Onregelmatige achterkant



In tijdelijke lijst: voorkant



Betonmortel op achterkant van het mozaïek



C A V E
A ? ? V
V ? ? A
E V A C

CANIS
CAVE

