

Meer informatie over  
Laag Holland?  
Breng eens een bezoekje aan  
één van de VVV locaties:

VVV Purmerend  
Peperstraat 35, 1441 BH Purmerend  
www.vvvpurmerend.nl

Bezoekerscentrum Beemster  
Middenweg 185, 1462 HJ Middenbeemster  
www.visitbeemster.nl

Bekijk de actuele openingstijden op de  
websites.

Voor informatie over Purmerend  
en omgeving ga naar  
www.vvvpurmerend.nl of  
scan de QR code



# Kunst in de binnenstad (3km)

## 1 Vrijend paartje - Hans Bayens (1980)

Op de Kaasmarkt, voor het Purmerends Museum, staat het bronzen beeld 'Vrijend paartje'.

## 2 Plaquettes architecten - Jeroen Spijker (2017, 2018 & 2019)

Jeroen Spijker vereeuwigde de beroemde Purmerendse architecten Ko Oud, Jan Stuyt en Mart Stam op deze bronzen plaquettes.

## 3 Goed Bestuur - Marijke Visser en J. van Rooyen (1965)

Het zandstenen reliëf boven de deuren op het bordes van het Purmerends Museum toont een gezin dat zich ontspant onder de zon. Eronder zie je twee bestuurders. De een kijkt bedachtzaam, de ander bedenkelijk.

## 4 De Toneelspeler - Frank Rosen (1998)

Aan de gevel van Theater De Purmaryn bevindt zich dit appliqué van gekleurd glas.

## 5 Aarde en Water - Nic Jonk (1976)

Dit bronzen beeld geeft een gestileerde vrouwenfiguur (de aarde) weer, achteroverleunend op de rug van een dolfin, worstelend met de golfslag van het water.

## 6 Koe - Jans van Baarsen (2001)

De bronzen koeienkop is in 2001 geplaatst aan de gevel van het gebouw op de hoek. Erachter

bevindt zich een tijdscapsule, met visies hoe men dacht dat Purmerend er over 35 jaar uit zal zien. In 2036 krijgt de gemeente de sleutel.

## 7 Koeien - Hans Kuyper (2009)

Deze bronzen beeldengroep roept herinneringen op aan de voormalige veemarkt. Het is inmiddels uitgegroeid tot een icoon van de stad.



7 Koeien

## 8 Mart Stambank - Mart Stam (1926) en Hans van Houwelingen (2010)

De Purmerendse architect maakte deze monumentale, betonnen bank in 1926 ter nagedachtenis aan huisarts Dr. Maats.

## 9 Pride - Modern Murals (2022)

Deze regenboog is via printtechniek op de muur aangebracht en bevat de tekst van artikel 1 van de Grondwet. Hiermee laat Purmerend zien dat het tegen het uitsluiten van welke groep dan ook is.

## 10 Poort en Vis - Han van Wetering (1990)

De bronzen beeldengroep stond oorspronkelijk op een andere plek aan de Waterlandlaan en symboliseerde de verbinding tussen de twee stadskantoren van Purmerend. Het kunstwerk verloor zijn symbolische waarde toen de kantoren werden samengevoegd en zijn daarom naar deze plek verplaatst.

## 11 Telefoongesprek - Cephas Stauthamer (1950)

Dit stenen reliëf op de gevel van de voormalige telefooncentrale toont een man die zijn vrouw belt. Of is het andersom?

## 12 Narcis - Denise Holtkamp en Gert Engels (2000)

De metalen, gestileerde narcis op zwierige steel refereert aan de nabij gelegen Bloemenbuurt.

## 13 Wolhuisbrug - IBA en Henk Meijer van Kerste-Meijer Architecten (2008)

De brug is als eerste in Nederland uitgevoerd met zeer-hogesterktebeton. Aansluiting op slingerende fiets- en voetpaden gaf aanleiding voor het zwierige karakter van de brug hetgeen ook te zien is in het leuningwerk met 'lianen' die zich om de balusters slingeren. Een vormgeving die teruggrijpt op de Jugendstil. De 'lianen' zijn uitgevoerd in mat RVS, waarin 'blaadjes' van glazen brokstukken zijn verwerkt.

## 14 Danseresje - George van der Wagt (1971)

In dit bronzen beeld op de witte sokkel is een dansende mensfiguur te herkennen. Door de golvende lijnen beeldt het werk beweging uit.

## 15 Draaiorgel Claxonate - Hans Muller (1997)

In de exclusieve keramische gevel van de parkeergarage is een muziekpatroon uitgespaard: een draaiorgelboek partituur. De besparingen in de gevel zijn de gaten in het orgelboek. Het muziekstuk is een sonate voor claxonnerende auto's in een file.

## 16 Melk - Gevelreclame (1907/2011)

Deze gevelreclame is aangebracht in opdracht van melkslijter Klaas de Boer. In dit pand vestigde hij in 1907 een melksalon. De reclame is opnieuw aangebracht in 2011.

## 17 Batters Thee Koffie & Cacao - Gevelreclame (1900)

De gevelreclame is omstreeks 1900 aangebracht door de toenmalige eigenaar P. Batten Jzn.

## 18 Gedicht - Dichterskring Waterland

Poëzie in de openbare ruimte heeft een meerwaarde. Je staat even stil, het kan je verrassen, een lach op je gezicht toveren of je kan er even bij wegdromen. In de Zuidersteeg hangt een vast gedicht op de poëziemuur. Dichters van de Dichterskring Waterland schrijven hiervoor gedichten.



## Kunst op de kaart routes

Verstrend door Purmerend en De Beemster vind je tientallen kunstwerken. Sommige zijn direct zichtbaar, terwijl andere misschien niet direct opvallen. Ontdek de kunstwerken van Purmerend en De Beemster tijdens een fiets- of wandelroute door de verschillende wijken! Laat je verrassen door de verscheidenheid aan beelden, bijzondere objecten, bouwwerken en andere kunstuitingen. De kunstwerken op de routes geven je informatie over de kunstenaar en inspiratie van hun werk. Wil je meer weten? Scan de QR code die bij de route staat!



## Welkom in Laag Holland

Hier vind je nog een uniek stukje écht Holland, in een gebied dat barst van de veelzijdigheid. Een prachtig landschap vanveenweiden, rivieren, meren en dijken strekt zich uit ten noorden van Amsterdam. Hier en daar wordt het onderbroken door imposante molens, historische steden en pittoreske dorpen. Op sommige plekken heb je het idee dat de tijd heeft stilgestaan. Een heerlijk laagland waar jong en oud zich het hele jaar door kunnen vermaken.

Kijk voor meer informatie over  
Laag Holland op  
www.laagholland.com  
of scan de QR code



# Kunst in De Beemster (2km)

## 1 Monument Keyserklim

Monument geschonken door de Gemeente Beemster aan de huidige en toekomstige inwoners ter gelegenheid van het 400-jarig bestaan van Droogmakerij de Beemster. Het monument is onthuld door burgemeester H.N.G. Brinkman van Beemster en dijkgraaf L.H.M. Kohsiek van Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier op 4 juli 2012.

## 2 Labyrint - Hans Leutscher

Een labyrint is in de oorspronkelijke geschiedkundige betekenis de aanduiding voor een lineaire vorm, een teken, dat zijn oorsprong had in de prehistorie. In ons huidige spraakgebruik is een labyrint op te vatten als een onoverzichtelijke situatie waaraan weliswaar een structuur ten grondslag ligt, maar die niet zo duidelijk waarneembaar is. In overdrachtelijke zin is dan ieders leven op te vatten als een zoektocht door een denkbeeldig labyrint, op weg naar inzicht en zelfkennis.

## 3 Tuinwijzer (1995)

Een gezamenlijke uitgave van VVV Agentschap 'Beemster Welvaart' de afdeling Cultuur van de Gemeente Beemster.

## 4 Drawn for worries mind & Sleep for hunted child - Loes Hambeukers

Bij het maken van beelden vindt de kunstenaar soms dat ze eigenlijk niet klein genoeg kunnen zijn. Hij

zou ze in een oneindige stappe willen achterlaten; daar waar een ander ze ooit zou kunnen vinden.

## 5 Z.T Kubisch Model - Sjoerd Buisman

... in zijn meeste sculpturen lijkt de kunstenaar geïnteresseerd te zijn in de mogelijkheid tot ingrijpen in de natuurlijke wetmatigheid ...

## 6 Horizon - Ton Kalle

Het beeld is ontstaan naar aanleiding van een studiereis naar het Hoggar gebergte in Afrika: veel stenen, vele horizons en een altijd aanwezige zon die dit alles als een trilling doet beleven.

## 7 Verzonken vierkant - Gerard Höweler (2000)

Dit kunstwerk ligt in het gras. Twee stenen met een vierkant in het midden.

## 8 Voorzichtig met kinderen - Marijke Oosterman (1996)

Symboliseert het samengaan van onbegrensdeheid met het bepaalde.

## 9 Möbiuscyclus - Erik van Spronsen

De 24 elementen beschrijven in het vooranzicht een complete cirkel van 360° maar kantelen tevens steeds 7½° in dwarse richting, zodat een element na een cirkelgang 180°, dus ondersteboven, is gekeerd. Er ontstaat een vorm, waarbij begrippen als binnenkant en voorkant niet meer van toepassing zijn, omdat ze geleidelijk in hun tegenovergestelde overgaan.

## 10 Arcadisch - Sjeff Voets

Dit kunstwerk staat in het gras. Het zijn twee aparte delen die in elkaar vloeien en uit één stuk lijken te bestaan.

## 11 Water-beeld - Bram Bus (1993)

Het kunstwerk ligt in de vijver: een waterbloem.

## 12 Model 3-92 - Fons Brasser

Dit beeld komt voort uit een door de kunstenaar zelf ontwikkelde asymmetrische vijfhoek, die een spiraalprincipe in zich heeft. Het materiaal is gietijzer omdat hij een zo perfect mogelijk "buitenbeeld" wilde maken. Het bovenste blok lijkt uit het onderste gesneden, daarna gekanteld en verschoven te zijn.

## 13 Lijn-punt-vlak II - Egidius Knops

Zoals de titel lijn-punt-vlak al zegt, is het zo genoemd werk een compositie uit lijnen, punt en vlakken. De zuil als basis en dragend element balanceert op één "punt" zich kruisende "lijnen", die een uit "vlakken" bestaand lichaam (kubus) dragen. Een spel met de zwaartekracht en evenwicht, statisch en labiel, Ying en Yang. Een vormenspel waar abstracte geconstrueerde elementen associaties oproepen die teruggaan naar de natuur. Er ontstaat een verbinding tussen architectuur en natuur.

## 14 In Balans - Gerard Höweler

De kunstenaar tracht met stukken op elkaar gestapelde steen, die een stukje zijn uit een cirkel, een wankel evenwicht te bereiken. Het is overigens een schijnbaar

wankel zaak. Spannend is deze uitvoering echter wel. Hij laat zich door steen als materiaal en door de wijze van bewerken inspireren. Het materiaal staat voor massa, volume en gewicht.

## 15 Vision - Petra Boshart

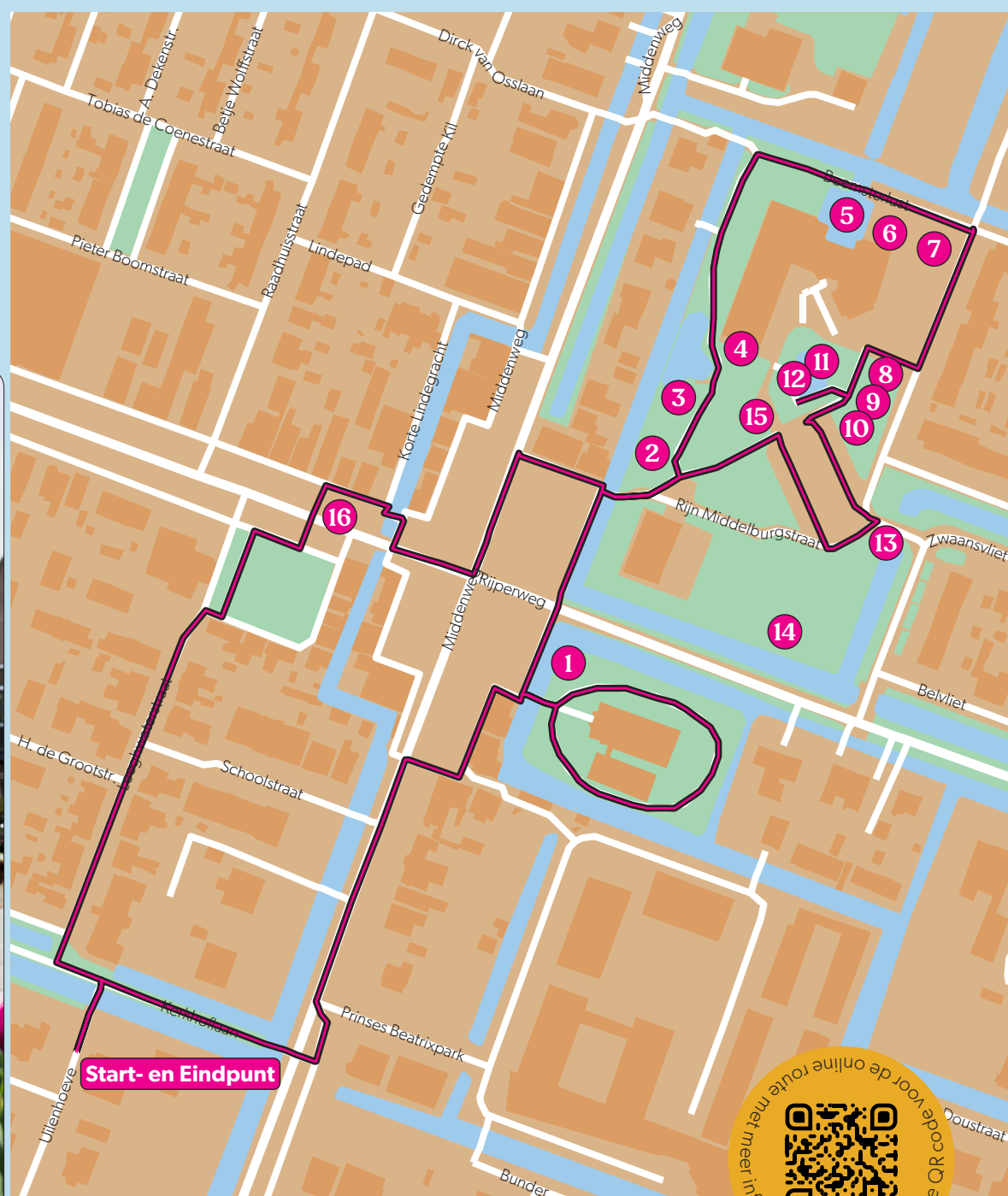
Zowel de woorden visie als visioen zitten in het Engelse woord verpakt. Enerzijds is het een blik naar buiten: een visie op de wereld, anderzijds een blik naar binnen: een beeld van het geestesoog. Het is je eigen oog waardóór je kunt zien. De smalle spleet en de stralen doen ook denken aan een instrument om het licht van de zon te vangen.

## 16 Verzetmonument - J. Plas (1945)

Het verzetmonument in Middenbeemster is opgericht ter nagedachtenis aan elf plaatselijke verzetsmensen die tijdens de Tweede Wereldoorlog, in de strijd om vrede en vrijheid, om het leven zijn gekomen.



4 Drawn for worries mind & Sleep for hunted child





## Kunst in het Centrum, Gors & Weidevenne (9km)

### 1 Koe - Jans van Baarsen (2001)

Bronzen koeienkop aan gebouw hoek Dubbele Buurt/Kalversteeg met daarachter een tijd-capsule met ideeën over hoe men in 2001 dacht dat Purmerend er in 2036 uit zal zien.

### 2 Koeien - Hans Kuyper (2009)

De bronzen beeldengroep roept herinneringen op aan de voormalige veemarkt en is uitgegroeid tot icoon van de stad. Drie koeien en een kalf: één koe op een melkkrukje bovenop een zuil, in de vorm van een hoekpaal, van oude markthekken.

### 3 Wolhuisbrug - IBA en Henk Meijer (2008)

De brug is als eerste in Nederland uitgevoerd met zeer-hogesterktebeton. Aansluiting op slingerende paden gaf aanleiding voor het zwerige karakter dat ook te zien is in het leuningwerk met 'lianen' die zich om de balusters slingeren.

### 4 Mart Stam bank - Mart Stam (1926) en Hans van Houwelingen (2010)

Een monumentale betonnen bank achter het stadhuis. Oorspronkelijk ontwerp uit 1926 van architect Mart Stam, is door Hans van Houwelingen aan de vergetelheid ontrukkt. Stam maakte de bank ter nagedachtenis aan huisarts Dr. Maats.

### 5 Pride - Modern Murals (2022 hersteld)

De regenboog is via printtechniek aangebracht op de muur van de fietstunnel en bevat de tekst van artikel 1 uit de Grondwet, het gelijkheids-beginsel. Hiermee laat Purmerend zien dat het tegen het uitsluiten van welke groep dan ook is.

### 6 Poort en Vis - Han van Wetering (1990)

Bronzen beeldengroep van een vis die springt in de richting van een poort. Op de poort drie schelpen en een boot. Stond oorspronkelijk aan de Waterlandlaan en symboliseerde de verbinding tussen kantoren door de springende beweging van vis richting poort.

### 7 De Oeverlanden (Zee/Meer) - Jan Ros (2006)

Object, uitgevoerd in RVS en gekleurd glas, rond het thema water en de beweging van water.

### 8 t/m 11 bevinden zich op de Algemene Begraafplaats

### 8 Vier glazen panelen - Jan Prinsen (1987/1988)

Op de vier beschilderde glazen panelen, richting de ingang van de aula, zijn fleurig gekleurde ronde vormen te zien: o.a. een vogel en een ondergaande zon.

### 9 Metaalplastic - Kees Keus (1963/1964)

Dit metaalplastic in constructivistische stijl van de jaren 60 sierde eerst de hal van een school en is daarna herplaatst op deze plek.

### 10 Golden Spiral - Wil van Blokland (2008)

Spiraal als symbool voor de weg van geboorte naar dood. Hij ontspringt in het midden als een bron van leven en eindigt in de grond. Gemaakt van metaal met bladgoud.

### 11 Spiraal - Marianne van den Heuvel (2008)

Dit monument van Belgisch hardsteen staat voor het doorgaan van het leven na de dood.

### 12 Keien - Karen Santen (1984)

De beeldengroep van keramiek aan de oever onder de boom in het park, verwijst naar de weidsheid van de polders en patronen, ontstaan door de striemende regen en het wuivend riet.

### 13 Kunstburcht - Rob Schreefel (1990)

Op de kruising van vier wandelpaden staat dit verticale element als contrast met de vlakheid van het park. Het bestaat uit twee delen: een granieten gepolijste kegel en een verticale kolom samengesteld uit verschillende granietsoorten.



### 14 PurmerPuberPoort - Hans Muller (2000)

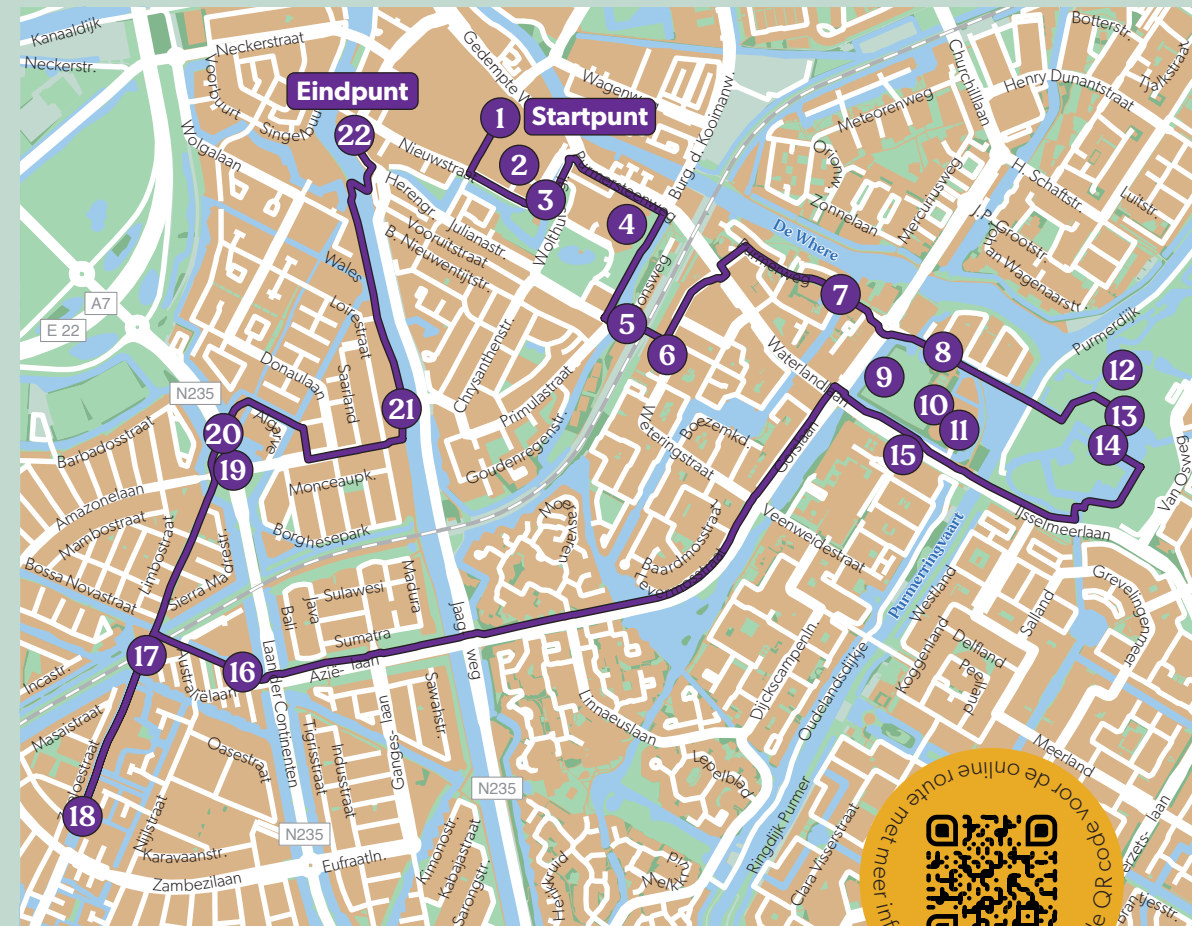
Op de brug achter het zwembad staat een keramische muur met poort. Wezenlijk onderdeel van dit project was de bijdrage van 1100 eersteklassers van vier scholen voor voortgezet onderwijs die tijdens een kunst-tweedaagse de keramische tegels maakten.

### 15 Kubistisch Woud - Marijke de Goey (1988)

Van roestvrijstaal, opgevuld met ijzeren staven. De ijle lijnen van het beeld zijn het best zichtbaar in de gebruikte kleur blauw. De kunstenaar wilde met de constructie een verbinding leggen tussen het ziekenhuis en de Waterlandlaan.

### 16 Elektrowachter - Giny Vos en Roeleveld-Sikkens Architecten (2011)

In de voegen van een in baksteen gemetseld Trafo-huisje bewegen in horizontale richting groene pulserende lichtlijnen. Een lichtgrafiek die naar beneden en naar boven uitslaat lijkt de activiteit in de buurt te monitoren. Een abstracte verbeelding van het begrip energie.



## Kunst in Overwhere & Wheermolen (6km)

### 1 Een gevel vol bloemen, Mina Wu (2008)

Het kunstwerk is halverwege de Wagenweg te zien in het metselwerk van een aantal zijgevels van woningen. Bloemmotieven van witte bakstenen lijken op uit de vrije hand gemaakte tekeningen, geïnspireerd door Jugendstil aardewerk dat tussen 1895 en 1907 in Purmerend vervaardigd werd.

### De punten 2 t/m 4 bevinden zich op het historische Kerkhof Overweerspolderdijk

### 2 In Gods hand - Wil van Blokland (2008)

Lang was gebruikelijk om nog niet gedoopte kinderen te begraven op een afzonderlijke plek, naamloos en in ongewijde aarde. Zo ontstond de kinderheuvel. Bij de restauratie van het kerkhof aan de Overweerspolderdijk is een monument ontworpen ter nagedachtenis aan al die kinderen en het verborgen verdriet van hun ouders.

### 3 Geen tijd voor afscheid - Co Latumahina (2010)

Gedenkteken van cortenstaal voor degenen die in Purmerend en omgeving in het verkeer het leven lieten. Het geeft de leegte weer, die achterblijft. Het biedt ieder, die zo een dierbare verloor de mogelijkheid een naamplaatje van het slachtoffer op de sokkel te doen aanbrengen.

### 4 De Veerman oordeelt niet - Godelieve Smulders (2013)

Een eerbetoon aan mensen die door zelfdoding om het leven zijn gekomen en naamloos werden

begraven. Gemaakt van wilgentwijgen in brons gegoten. Veerman Charon pendelt over de rivier Styx. De rivier scheidt volgens de Griekse mythologie de bovenwereld van de levenden van de onderwereld van de doden.

### 5 Zonder titel - Gerard Lankelma (1978) en Koos van der Elsen (2012)

Lankelma, zoon van toenmalig voorzitter van De Tien Gemeenten, was geen professioneel kunstenaar. Zijn werk van (corten)staal is in 1991 beschadigd waarbij het bovenstuk verdween. In 2012 maakte Koos van der Elsen een nieuwe toevoeging op het "onthoofde" kunstwerk bij De Tien Gemeenten, hoek Aletta Jacobslaan/ Hoornselaan.

### 6 Bloemen - Peer Eltink (1998)

(Corten)stalen bloemen langs de oever van de woon-/zorglocatie aan de Hoornselaan, geplaatst ter gelegenheid van de fusie van De Tien Gemeenten met De Rusthoeve.



### 7 Lichtlijn - Jan van Munster (1995)

Een 24 meter hoge lichtmast aan de ene kant van het Jan van Egmond Lyceum (Burg. D. Kooimanweg) en aan de andere kant een aantal korte verticaal geplaatste palen tot in de vijfver.

### 8 Lezende kinderen - Hetta Stadius Muller (1963/64)

Een jongen en een meisje, ruggelings tegen elkaar, beide lezend in een boek. Een betonnen beeld op een bakstenen voetstuk voor het gebouw van het Da Vinci College langs de Hoornselaan.

### 9 Luisterend Oor - Annemiek van Kollenburg en Linda Meulenhoff (2009)

In dit beeld staat het feministisch gedachtegoed centraal. Het gegeven dat in het feminisme vooral vrouwen hun stem laten horen om hun idealen te verwezenlijken bracht de makers op de gedachte, dat je wel kunt roepen maar zonder 'luisterend oor' gebeurt er niets.

### 10 Zonder titel - Bas Maters (1986)

Metershoog kunstobject van beton op het plein van scholengemeenschap Gerrit Rietveld.

### 11 Dinosaurus - Hetta Stadius Muller (1965/66)

Het betonnen beeld is destijds geplaatst als kunst-/speelplastic bij de voormalige Olympiaschool. De school is in 2010 afgebroken. Inmiddels staat het beeld langs de Van IJsendijkstraat ter hoogte van de Bets Frijingschool.



### 12 De waker, de slaper en de dromer - Ruben van de Ven/Zonder fratsen (2019)

Het kunstwerk is bedoeld als zitelement en ontmoetingsplaats in de binnentuin van het appartementencomplex aan de Stekeldijk, dat bestaat uit drie gebouwen die Waker, Slaper en Dromer heten. Namen van oudsher gebruikt voor dijklíchamen langs rivieren. De kunstenaar wilde aansluiten bij het thema dijken en onszelf beschermen tegen het water.

### 15 Anne Frank - Jet Schepp (1998)

Anne is weergegeven als een jong meisje dat op reis gaat. Het bronzen beeld op de hoek Anne Franklaan/Hannie Schafstraat heeft een positieve, fiere uitstraling, maar tegelijkertijd een bepaalde kwetsbaarheid.

## Kunst in De Purmer & Gors (11km)

### Kunst als speelobject voor de jeugd, Toni Gerlach en Maarten Dekker (1986)

Deze objecten (1 t/m 3), opgetrokken uit rode baksteen, staan op diverse locaties in Purmer-Noord.

### 1 Ruïne - Gekruiste muren met gaten

Staat op een eilandje achter de school en bibliotheek aan de Zichthof.

### 2 Ruïne - Grillige muren met gaten

Bevindt zich op het schoolplein aan de Graanstraat.



### 3 Ruïne

Is het kunst- en speelobject in het parkje De Uitvlugt

### De punten 4 t/m 6 bevinden zich in het Leegwaterpark.

### 4 Keien - Karen Santen (1984)

De beeldengroep van keramiek, aan de oever onder de boom in het park, verwijst naar de weidsheid van de polders en patronen die zijn ontstaan door de striemende regen en het wuivend riet.

### 5 Kunstburcht - Rob Schreefel (1990)

Op de kruising van vier wandelpaden staat dit verticale element als contrast met de vlakheid van het park. Het bestaat uit twee delen: een granieten gepolijste kegel en een verticale kolom samengesteld uit verschillende granietsoorten.

### 6 PurmerPuberPoort - Hans Muller (2000)

Op de brug achter het zwembad staat een keramische muur met poort. Wezenlijk onderdeel van dit project was de bijdrage van 1100 eersteklassers van vier scholen voor voortgezet onderwijs die tijdens een kunst-tweedaagse de keramische tegels maakten.

### 7 Kunstbrug - Wandana Höppener (1992)

De gemeente Purmerend schakelde voor de brug in park De Driegang destijds een leek op het gebied van bruggenbouwen in om een nieuwe invalshoek te krijgen. Dit resulteerde in een brugconstructie met een uit het water oprijzende muur, een wig ter grootte van een huiskamermuur in een gezinswoning, beschutting en een plattegrond van een reis.

### 8 Levensboom - Rob Cerneus (1990)

De kunstenaar deed het idee voor dit bronzen beeld op in de wijk. Hij maakte een elkaar de hand reikend gezin rond een boom. Hij wil hiermee eenheid, geborgenheid en kracht uitdrukken. Het beeld staat aan het Mastbos.

### 9 Kunst-/speelobject - Maarten Dekker en Toni Gerlach (2000)

Dit object uit rode baksteen aan de Goedemeent was een initiatief van de Vereniging van eigenaren van het Ecologisch woonproject Purmerend.

### 10 Drie objecten (Kruismarkering) - Agnes Juten (1996)

De cortenstalen objecten waren oorspronkelijk ieder geplaatst bij een kruispunt op de Verzetslaan en moesten een herkenningspunt worden waardoor men zich beter kon oriënteren op de identieke kruisingen. Uitgangspunt waren de cirkel, de driehoek en het vierkant.

### 11 Bokspringende jongens - Hetta Stadius Muller (1959)

Het beeld, oorspronkelijk in beton, stond eerst op het schoolplein van de Dopschool aan het Cavaljéplein in de wijk Overwhere. Het beeld is inmiddels uitgevoerd in brons en staat nu op het schoolplein van 't Pierement aan de Beethovenstraat.

### 12 Water en Zon - Nic. Jonk (1993)

Het kunstwerk verbeeldt een in brons gegoten hoog oprijzende zeemeermin die de zon met haar handen afdroogt. Het beeld staat in het water dat zich bevindt tussen de appartementengebouwen met de toepasselijke namen Zon en Water, respectievelijk aan de Winand Staringstraat en de Brahmstraat.

### 15 Teken - Henri de Bruin (1980)

Oorspronkelijk een metalen zit- en speelplastic. De naam komt van de tweede functie van het kunstwerk: een herkenningspunt langs de Linnaeuslaan aan de rand van de wijk.

### 14 Kubistisch Woud - Marijke de Goey (1988)

Van roestvrijstaal, opgevuld met ijzeren staven. De ijle lijnen van het beeld zijn het best zichtbaar in de gebruikte kleur blauw. De kunstenaar wilde met de constructie een verbinding leggen tussen het ziekenhuis en de Waterlandlaan.

### 15 Zonder titel - Margot Zanstra (1980)

Het kunstwerk symboliseert de functie van het gebouw aan de Waterlandlaan als knooppunt van diverse de gemeenschap dienende activiteiten.



3 Ruïne