

The background image is the interior of a large Gothic church, likely St. Lawrence's Church in Helmond. It features high vaulted ceilings, pointed arches, and rows of wooden pews. A red carpet runs down the center aisle. A white rectangular text box with a torn-edge effect is positioned in the upper right quadrant. The text inside the box is in a sans-serif font, with some parts in red and some in black. The overall lighting is somewhat dim, with a warm, reddish tint from the carpet and the text box's background.

Helmond is een eeuwenoude stad met een moderne uitstraling. U staat op het punt om deze herinneringen aan het verleden en voorbeelden van het moderne stadse leven te passeren. Maar Helmond biedt meer. De stad ademt kunst en cultuur, bruist en borrelt. Wandel onbevangen door de straten en laat je verbazen, ontroeren en imponeren door kunst in alle vormen en afmetingen. De vele beelden en kleurrijke streetart hebben een belangrijke plek in ons stadshart. Laat je verrassen door unieke objecten en ervaar dat het Helmondse centrum een fijne plek is om te verblijven. Ook om te winkelen, te eten of te drinken, maar vooral om te zijn. Veel plezier!

*Een stadshart is een centrum.
Maar dan meer. Veel meer.*

Helmond Marketing

**WANDEL EENS DOOR
HELMOND CENTRUM
WAAR KUNST EN
BEELDEN TOT DE
VERBEELDING SPREKEN!**

Stad van beelden

*Ook zonder mensen is Helmond
goed bevolkt
met beelden
die staan en liggen
die onvervaard
aan de wandel gaan
de sokkel negerend*

*Ze verzamelen zich dagelijks
in de Kasteeltuin
de Oude AA
de Kerkstraat
de Ameidestraat
op hoeken en bij banken
ze kennen de stad
als geen ander
en weten waar iets te halen valt*

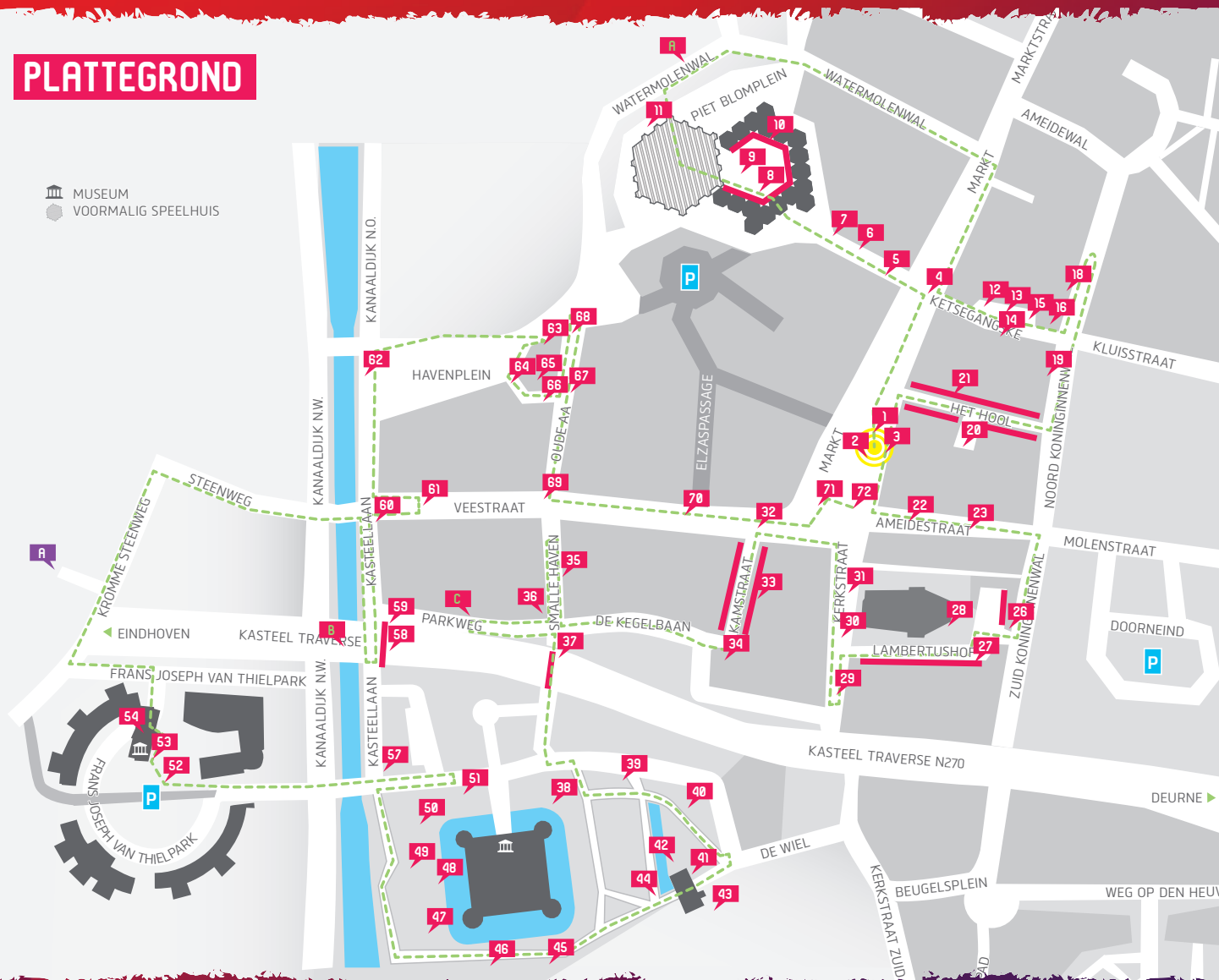
*Sommigen echter zie je lijden
ze peinzen hoe ze zo geworden zijn
waarom ze hun ideaal
niet tot het bittere eind
nagejaagd hebben
en waarom ze zich
hebben laten stollen
in brons of graniet*

*Raak ze even aan
troost ze met een aai
zeg misschien een enkel woord
'Kop op' bijvoorbeeld
of: 'Mij is het
niet veel anders vergaan'*

Wim Daniëls, stadsdichter

PLATTEGROND

MUSEUM
VOORMALIG SPEELHUIS



1. ELIPS

Jan Verschoor

(Amsterdam, 1943)

Brons

Het beeld Elips heeft een ellipsvorm als basis. Wanneer men om het beeld heen loopt ervaart men telkens een andere variatie van deze vorm. Hierdoor krijgt het beeld een zekere speelsheid met zich mee. Ondanks het gebruikte materiaal, brons, maakt het geheel een fragiele indruk.

Het gevoel van zwaarte wordt gerelativeerd. Dit wordt versterkt doordat het beeld slechts op een enkel punt op de sokkel rust.



* De nummers voor de beelden op de volgende pagina's corresponderen met de nummers op de plattegrond in dit boekje.

2. ANNA CLAIRE

Tineke Bot

(Hilversum, 1945)

Brons

Tineke Bot werkt voornamelijk in brons. Ze werkt veel in opdracht en haar beelden zijn op verschillende plaatsen in Nederland in de buitenlucht te bewonderen.

In de jaren negentig is ze verhuisd naar Frankrijk.

Anna Claire toont een jonge vrouw, dromerig voor zich uit starend, met haar armen beschermend voor haar lijf. Het beeld straalt gevoeligheid en iets liefdevols uit, net zoals vele andere figuratieve beelden van Tineke Bot.

Het beeld was een geschenk van Obragas aan de gemeente.



3. PROFIEL

Pépé Grégoire

(Teteringen, 1950)

Brons

Grégoire werkt veel in opdracht van gemeenten en instellingen. Zijn werk is dan ook op veel plaatsen in de openbare ruimte in Nederland te bewonderen. Zijn sculptuur Profiel is kenmerkend voor de gebruikmaking van de omliggende ruimte.

Het silhouet van een gezicht is ontdaan van alle overbodige kenmerken. Wat overblijft is een scherp profiel.



4. WOLKENJAGER

Saskia J.G. Pfaeltzer

(Hilversum, 1955)

Brons



De Wolkenjager die Pfaeltzer in opdracht van de gemeente maakte, verbeeldt een moment van beweging. Het is een uiterst krachtig moment waarin de afgebeelde persoon een hoge mate van zelfverzekerdheid uitstraalt. Tegelijkertijd is het een elegant en gracieus beeld dat met de ritmische vormen op een subtiële manier de omliggende ruimte tot leven wekt.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

5. WINKELLENDE DAMES

Gerard Brouwer

(Leiden, 1951)

Brons

Intimiteit en gezelligheid staan centraal bij Brouwer. De wereld van Brouwer is een weergave in brons van het dagelijkse leven, vol met Hollandse, ongekunstelde taferelen. Het beeld aan de Markt toont twee winkelende vriendinnen. Een alledaags beeld, zo blijkt.

c/o Pictoright Amsterdam 2012



6. PIJLSTAART II

Joep Coppens

(Eindhoven, 1940)

Brons

De sculpturen van Coppens hebben een herkenbare beeldtaal. Geïnspireerd door primitieve culturen en door de natuur komt hij tot organische, symmetrische vormen. De vorm van het beeld Pijlstaart II doet denken aan de lange bladerdelen van een plant of bloem. Deze bladerdelen zijn gestold tot brons en zijn zo samen versmolten, verwant aan een zwaard. Dit beeld staat symbool voor verdediging en tegelijkertijd voor het verlangen om tot volle bloei te komen.



7. DER TANZ

Dasha Stransky

(Praag, 1951)

Brons

Dasha Stransky wordt in 1951 in Praag geboren. In 1973 begint ze met een vierjarige opleiding beeldhouwkunst en grafiek in Keulen. Tegenwoordig heeft ze samen met haar echtgenoot, Miroslav Stransky, een bronsgieterij in het Duitse Nörvenich.



8. ALPHONSE STALLAERT

Trudie Broos

(Weert. 1942)

Brons

Zowel Alphonse Stallaert als Matthijs Vermeulen (nr. 9) zijn van oorsprong Helmonder én componist. Beide bustes op het Piet Blomplein zijn gemaakt door Trudie Broos in opdracht van de gemeente.

Op deze manier wordt meer bekendheid gegeven aan de twee componisten.

De werken van Alphonse Stallaert (1920-1995) zijn vooral in Frankrijk bekend. Zijn compositiestijl wortelt in de klassieke traditie, met gebruikmaking van hedendaagse schrijfwijze.

c/o Pictoright
Amsterdam 2012



9. MATTHIJS VERMEULEN

Trudie Broos

(Weert. 1942)

Brons



Trudie Broos was lange tijd verbonden aan het Pieter Brueghel Instituut in Veghel als docent ruimtelijke vormgeving en beeldhouwen. Toch geniet ze vooral bekendheid als portrettist. Vanaf 1976 woont en werkt de kunstenares in Sint-Oedenrode, waar ze haar atelier heeft in de voormalige melkfabriek van Nutricia.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

Matthijs Vermeulen (1888-1967) was de grootste Nederlandse symfonische componist uit de twintigste eeuw.

10. OPENLUCHTGALERIE PIET BLOMPLEIN

In een aantal verbindingstegen in het stadscentrum van Helmond worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht.

In Het Hool, de Kamstraat, de Kanaaldijk N.W./ Kasteellaan en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht. (*wisselende expositie*)



11. MURAL BIBLIOTHEEK

Aan de zijkant van de bibliotheek is een mural te vinden. Deze is gemaakt door ZenkOne (Robin Nas) in opdracht van Stichting Carat. Stichting Carat is een stichting waarin ondernemers met hart voor cultuur en voor Helmond een bijdrage leveren aan de aantrekkelijkheid van onze stad. Kunstenaar ZenkOne werd geïnspireerd door het werk van de in Helmond geboren kunstenaar Lucas Gassel (ca. 1490 – ca.1570), wat zich kenmerkt door geplooid landschappen en de geschiedenis van Helmond als textielstad. De mural is een enorme kijkplaat, waarbij het glooiende landschap een print vormt van een jurk van een moderne vrouw. De enorme plooien in de jurk zorgen voor een extra dynamiek in het landschap.



12. OPENLUCHTGALERIE WATERMOLENWAL

In een aantal verbindingssstegen in het stadscentrum van Helmond worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht.

In Het Hool, de Kamstraat, de Kanaaldijk N.W./Kasteellaan en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht. *(wisselende expositie)*



13. DAAR IS DE ZON

Wilfried Jacops

(Aalst, 1955)

Marmer

Ontstaan, vruchtbaarheid, geboorte en groeien zijn thema's die Wilfried Jacops inspireren. De zon ziet hij als een krachtig, positief symbool dat al deze thema's in zich draagt: de bron van het leven.

Dit beeld toont een vrouwentorso waaruit de zon tevoorschijn komt. Het vertegenwoordigt voor Jacops de vrouw als geluksbrenger.

Het beeld is uitgevoerd in de taille directe-techniek, een rechtstreekse kapmethode zonder klei-, gips- of tekenstudies. Het contrast tussen de gladde huid en het ruwe oppervlak van de zon toont een groot vakmanschap.



14. VROUW OP STOEL

Peter Erftemeijer

(Hoorn, 1956)

Brons

De beelden van Erftemeijer zijn evenbeelden van dagelijks waarneembare fenomenen, maar tillen die tegelijkertijd boven zichzelf uit.

Zijn figuren lijken betrappt in hun gewone doen, tot stilstand gebracht in een ongeposeerde houding en daardoor uiterst expressief.

Toch zijn zijn sculpturen geen natuurgetrouwe weergave van de werkelijkheid. Om de schoonheid van de eenvoud te bereiken, abstraheert de kunstenaar, en worden details weggelaten.



c/o Pictoright Amsterdam 2012

15. STRAATBEELD

Hans Baten

(s-Hertogenbosch, 1949)

Chamotte

In de kunstroute door het centrum zijn drie werken van Hans Baten opgenomen. Het zijn stuk voor stuk werken die een glimlach opwekken. Zeker omdat de toevallige voorbijganger de beelden in eerste instantie misschien niet eens op zal merken. Het beeld op het dak in het Ketsegangské is een van de meest gefotografeerde beelden van Helmond.



16. FOTOGRAFE

Judith Braun

(Hilversum, 1955)

Brons



De Fotografe is een klein, ontroerend beeld. De jonge fotografe richt geknield haar lens op iets dat voor ons onzichtbaar blijft. Enkel oog hebbend voor datgene dat zich onder haar lens bevindt, heeft ze haar eigen toeschouwers niet in de gaten. Zonder het te weten is ze de hoofdrolspeelster geworden in het spel van kijken en bekeken worden.

17. PLAQUETTE

Elisabeth Müller

(Meppel, 1946)

Brons



In het werk van Müller staan geometrische vormen en vormen die daarvan zijn afgeleid centraal. Een belangrijk element hierin is het ritme. Ritme dat ontstaat door vormen te spiegelen, of te herhalen.

De plaquette in het Ketsegangské herinnert aan de kwaliteitsverbetering die het steegje heeft ondergaan.

Hierbij waren extern adviseur Jan Verspaget, architectenbureau De Twee Snoeken, woningbouwvereniging Bindere (tegenwoordig Woonpartners), en La Place betrokken.

18. GROOT PAARD

Gerard Engels

(Deurne, 1945)

Brons

Net als zijn beeld Dubbel paard, elders in deze kunstroute, toont dit beeld duidelijk de kenmerkende werkwijze van de kunstenaar. Gerard Engels bouwt zijn beelden op uit dunne plaatjes harde was.

Deze sluiten niet precies op elkaar aan waardoor open plekken ontstaan. Wanneer hij dit in brons uitwerkt, laat hij deze plekken intact. Door ledematen weg te laten bouwt hij de abstractie verder op.



19. ACROBAAT

Saskia J.G. Pfaeltzer

(Hilversum, 1955)

Brons

Naast De Wolkenjager op de Markt is ook De Acrobaat een kunstwerk van Saskia Pfaeltzer.

De Acrobaat in het Ketsegangskes is een verstilde weergave in brons van een moment vol beweging. Net als De Wolkenjager (nr. 4), is het werk geïnspireerd op de wereld van de dans, muziek en theater. Hoewel de acrobaat in tijd is bevroren, verliest zijn beweging niets aan kracht. Lichaam en houding zijn volledig onder controle. Hierdoor straalt de sculptuur niet alleen energie, maar ook elegantie uit.

c/o Pictoright Amsterdam
2012



20. ZIMARA

Joep Coppens

(Eindhoven, 1940)

Brons

Het beeld Zimara aan het Beursplein in het steegje 't Hool herinnert, net als Pijlstaart II (nr. 5), aan de natuur en aan groeiprocessen. De vorm lijkt afgeleid te zijn van de stengel van een exotische bloem die zich opricht naar het licht. De 'pijlpunt' van het bloemblad wijst naar boven, naar waar het zonlicht vandaan komt. Het staat symbool voor de groeikracht die huist in elk levend wezen.



21. OPENLUCHTGALERIE HET HOOL

In een aantal drukke verbindingstegen in het stadscentrum van Helmond worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht.

In Het Hool, de Kamstraat, Kanaaldijk N.W./Kasteellaan, Smalle Haven, Watermolenwal en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht. (*wisselende expositie*)



22. DE ONTMOETING

Peter Erftemeijer

(Hoorn, 1956)

Brons

De beelden van Erftemeijer zijn evenbeelden van dagelijks waarneembare fenomenen, maar tillen die tegelijkertijd boven zichzelf uit. Voor een verdere beschrijving kijk bij beeld nr 13 (Vrouw op stoel).

c/o Pictoright Amsterdam 2012



23. VROUWELIJK NAAKT

Saskia J.G. Pfaeltzer

(Hilversum, 1955)

Brons

In de kunstroute zijn meerdere werken van Pfaeltzer opgenomen. Naast De Wolkenjager (nr. 4) en De Acrobaat (nr. 19), zijn ook De Waterman aan het Boscotondo-plein en Vrouwelijk Naakt in de Veestraat van haar hand. Deze beelden zijn geïnspireerd op de wereld van dans en theater.

De lichamen die Pfaeltzer weergeeft worden gekenmerkt door kracht en sierlijkheid. Dat geldt ook voor Vrouwelijk Naakt. Het krachtige, opgeheven lichaam verleent de vrouw een gracieuze en trotse houding.

c/o Pictoright Amsterdam 2012



24. DE DANS

Peter Erftemeijer

(Hoorn, 1956)

Brons

Zie voor beschrijving nr. 13

c/o Pictoright Amsterdam 2012



25. DE DRIE GRATIËN

Marti de Greef

(Eindhoven, 1951)

Brons

Marti de Greef voert vrijwel al zijn sculpturen uit in brons. Hij giet zijn beelden zelf. Al sinds 1978 combineert hij het vak van bronsgieter met zijn kunstenaarsschap. De onderwerpen (naakten, amazones, krijgers, stieren en paarden) en de basisvorm van zijn figuratieve beelden, vinden aansluiting bij de klassieken. Door lichaamsdelen weg te laten, in te korten of sterk te verdikken creëert hij een heel eigen beeldtaal.



26. LAMBERTUSHOF

Gelegen achter de Lambertuskerk ligt enigszins verscholen een intiem hofje: het Lambertushof. Het is een rustige plaats waar kleine speciaalzaken en verschillende ateliers een culturele sfeer uitademen. Het hele jaar door worden er op het pleintje wisselende beeldtentoonstellingen gehouden. Door enkele bewoners is een stichting opgericht met als doel meerdere artistieke evenementen te organiseren op deze unieke plek.

www.lambertushofhelmond.nl



27. HEILIGE LAMBERTUS

Kunstenaar onbekend

De Heilige Lambertus wordt doorgaans afgebeeld als bisschop. Ook hier, bij de aan hem gewijde kerk in Helmond, is hij afgebeeld met een mijter en mantel. Oorspronkelijk hield hij in zijn rechterhand een lans. Deze lans wordt, vanwege het steeds opnieuw breken, bewaard in een van de huizen aan het Lambertushof. De kunstenaar is onbekend.



28. JUST MARRIED

Pépé Grégoire

(Teteringen, 1950)

Brons

In veel beelden van Grégoire spelen benen, armen, handen en voeten een belangrijke rol. Zo ook in Just Married.

De beschouwer zal de hand en voet meteen herkennen zonder de bijbehorende lichamen er bij te denken. Het gaat immers niet om de personen of om een verhaal, maar om de gevoelens waar deze aanraking voor staat: tederheid, ontluikende liefde en zorg.



29. DE TOEKOMST

Gidy Knoors

(1961)

Brons



Met zijn vaak grote sculpturen probeert Gidy Knoors emoties als rust en bezinning op te roepen en tijdloosheid uit te stralen. Hij is gefascineerd door oervormen en oeremoties.

Het drie meter hoge bronzen beeld van een zwangere vrouw werd in 1999 in Helmond geplaatst. Het is niet het enige beeld uit het werk van Knoors dat een zwangere vrouw als onderwerp heeft.

30. ATTITUDE

Marti de Greef

(Eindhoven, 1951)

Brons



Het beeld Attitude van Marti De Greef heeft, net als zijn sculptuur Muze (nr. 71) in de kunstroute, een enorme sensuele en lichamelijke uitstraling. De rondingen van het lichaam zijn duidelijk weergegeven en de sterke draaibeweging geeft het beeld extra kracht. Dit effect wordt nog versterkt doordat bepaalde lichaamsdelen zijn afgeknot of juist dikker zijn aangezet.

31. OPENLUCHTGALERIE KAMSTRAAT

In een aantal drukke verbindingstegen in het stadscentrum worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht.

In Het Hool, de Kamstraat, de Kanaaldijk N.W./Kasteellaan en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht.
(wisselende expositie)



32. PAARD

Harry Storms

(Tegelen, 1945)

Brons



In het beeldhouwwerk van Harry Storms zijn duidelijk drie thema's te onderscheiden: de ballerina, het vrouwelijk naakt en het paard. Hij werkt deze thema's voornamelijk in brons uit. Een overkoepelend onderwerp in zijn werk is de altijd sterk aanwezige beweging. Dit varieert van de sierlijke beweging van de danseres tot de kracht en de snelheid van het paard.

33. MURAL DOOR STUDIO GIFTIG

In deze mural, van de hand van Studio Giftig met kunstenaars Kaspar van Leek en Niels van Swaemen, herijst Hezelo van Helmond als voorvader van de stad. Deze ridder en edelman was de eerste heer en naamdrager van Helmond en bezat de nederzetting die bekendstond als de oudste versterkte burcht van Helmond 'De Haghe' (nu de wijk 'Het Haagje'). Bij de mural vindt u nog een plaquette met meer informatie. Opdrachtgever Stichting Carat



34. OPENLUCHTGALERIE SMALLE HAVEN NAAR KASTEELTUIN

In een aantal drukke verbindingstegen in het stadscentrum van Helmond worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht. In Het Hool, de Kamstraat, de Kanaaldijk N.W./Kasteellaan en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht.
(wisselende expositie)



35. SHISEIDO

Miroslav Stransky

(Liberec, 1961)

Brons



In de sculptuur Shiseido komt de interesse van Miroslav Stransky in vormen en mogelijkheden van materiaal tot uiting. Het beeld doet denken aan een inheems masker en is opgebouwd uit een ovaalvormige basis. Hierin is door middel van een enkele lijn de vorm van neus en ogen aangegeven. Een andere, scherp uitgesneden vorm, geeft de mond weer.

36. LIGGEND MASKER

Pépé Grégoire

(Teteringen, 1950)

Brons

Halverwege maart 2008 is op de Smalle Haven een nieuw bronzen beeld van kunstenaar Pépé Grégoire onthuld.

Van deze kunstenaar staan elders in het stadscentrum meer beelden. Zoals het beeld 'Profiel' op de Markt en 'Just Married' in de Kerkstraat .

De beeldhouwer is in 1950 in Teteringen geboren. Op zijn zevende verhuisde de familie naar Laren, waar hij nog steeds woont en werkt.



37. KRAANVOGEL

Theresia van der Pant

(Schiedam, 1924)

Brons

De vroege beelden van Theresia van der Pant zijn sterk in zichzelf gekeerd. Vanaf de jaren zestig is haar werk echter meer naar buiten gericht. Haar Kraanvogel in het Kasteeltuin is hier een goed voorbeeld van. De beeldhouwster heeft zich gericht op de totale vorm van het beeld en niet op afleidende details. Wat overblijft is een lichaam dat zich vol kracht en spanning opwaarts richt.



c/o Pictoright Amsterdam 2012

38. LOPENDE MAN

Peter Erftemeijer

(Hoorn, 1956)

Brons

Zie voor beschrijving nr. 13

c/o Pictoright Amsterdam 2012



39. ICARUS

Wander Bertoni

(Codisotto, Italië, 1925)

Roestvrijstaal



Het werk in de kasteeltuin, waarvan het origineel in aluminium in Antwerpen staat, behoort tot Bertoni's abstracte werken.

De titel verwijst naar de mythe van Daedalus en Icarus. Vader en zoon proberen van een eiland te ontsnappen met behulp van zelfgemaakte vleugels. Maar de enthousiaste Icarus vliegt te hoog naar de zon en de was, waarmee zijn vleugels aan zijn lichaam bevestigd zitten, smelt waardoor hij in zee stort.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

40. PAS DE DEUX

Etienne Desmet

(Gent, België, 1943)

Brons

Het beeld *Pas de Deux* is opgebouwd uit twee ranke, vloeiende vormen. Deze tweedeling is een terugkerend motief in het werk van Desmet. De twee vormen lijken schuchter naar elkaar toe te groeien en tegelijkertijd van elkaar verwijderd te raken. Samen roepen de figuren sterke emoties op als sensualiteit, verlangen, lust en tederheid.



41. OP HOGE HAKKEN

Klaas Gubbels

(Rotterdam, 1934)

Cortenstaal



Klaas Gubbels is zonder twijfel één van de belangrijkste Nederlandse beeldend kunstenaars.

De door hem gemaakte beelden zijn al generaties lang voor velen een voorbeeld. Serieuze, maar lichtvoetige voorstellingen die hoewel herkenbaar, steeds de randen van het realisme aftasten. Met een grote standvastigheid heeft de kunstenaar sinds de jaren vijftig een indrukwekkend oeuvre opgebouwd. In zijn werk figureren koffiekannen, tafels, flessen, schaakborden en af en toe een vrouwenfiguur of stoel.

42. DE ROTS

Sjeng Caris

(Budel)

Brons



De Rots in de kasteeltuin is een klein, compact beeld. De figuur is met strakke lijnen weergegeven. Ondanks het kleine formaat is het, dankzij de strakke vormgeving en weglating van details, een werk dat vol is van expressiviteit. De zeggingskracht van deze sculptuur wordt versterkt door de relatie met de omliggende ruimte. Het beeld bevindt zich precies in het midden van de lijn met het poortgebouw dat toegang geeft tot de kasteeltuin.

43. NAPELS

Klaas Gubbels

(Rotterdam, 1934)

Cortenstaal



Tot enkele jaren geleden richtte Gubbels zich met name op de schilderkunst en grafiek. Hoewel het thema van zijn werk hetzelfde blijft, blijft hij zich vernieuwen. Sinds enkele jaren werkt hij ook driedimensionaal. De twee beelden in de Kasteeltuin zijn daar voorbeelden van.

44. THE GODDESS OF FLYING

Ondrej Zimka

(Bratislava, 1975)

Brons

The Goddess of Flying is een beeld dat door zijn heldere kleuren onmiddellijk in het oog springt. Het object wordt gekenmerkt door de vele tegenstellingen tussen ruw bewerkt en glad oppervlak, doffe en heldere kleuren, spitse en ronde vormen. De vorm en het thema tonen de fascinatie van Zimka voor fantasiewerelden en voor het fenomeen vliegen.



45. ZONDER TITEL

André Volten

(Andijk, 1925 - Amsterdam, 2002)

Gneis



Het kunstwerk zonder naam werd in 1981 aan de gemeente geschonken door Gamma Holding ter gelegenheid van de opening van het nieuwe hoofdkantoor. Gezien de vroege fascinatie van Volten voor een materiaal als staal, is het niet verwonderlijk dat de kunstenaar voor zijn werken in steen de hardste varianten verkiest. De hier gebruikte steensoort, gneis, ontstaat wanneer graniet wordt blootgesteld aan een zeer hoge druk en temperatuur.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

46. ARBEIDSTER UIT DE HASPELARIJ

Constantinus (Cephas) Stauthamer

(s-Gravenhage, 1899 - Amsterdam 1983)

Brons

In 1998 werd het beeld Arbeidster uit de haspelarij aan de gemeente geschonken. Oorspronkelijk werd het beeld in 1960 door het personeel van J.A. Carp's Garenfabrieken bij het honderdjarig bestaan van het bedrijf aan de directie aangeboden.

Het van oorsprong Helmondse bedrijf heeft de stad inmiddels verlaten, maar het beeld is een blijvende herinnering aan het industriële verleden van Helmond.



47. VROUWELIJK NAAKT I

Rien Derks

(Diessen, 1950)

Brons

Ondanks de schijnbare kwetsbaarheid van de twee naakte sculpturen van Derks in de kunstroute, zijn het twee krachtige beelden. Met name het beeld in de kasteeltuin kent een sterke draaibeweging die de spieren en ribben in het lichaam sterk naar voren doet komen. Ook de hoofden verlenen de beelden kracht. Beide lichamen zijn glad gepolijst, alleen de beharing is aangegeven middels kleine krasjes in het oppervlak.



48. LIEGBANK

Toen het kasteel in de twintiger jaren van de vorige eeuw werd omgebouwd tot raadhuis, werd de van oorsprong middeleeuwse binnenplaatsgevel van de zuidvleugel afgebroken. Later zijn verschillende delen van het oude bordes verwerkt in een bank.

In de volksmond heeft het de naam Liegbank meegekregen. Tegenwoordig is het een plek in de kasteeltuin waar Helmonders bijeen kunnen komen en er, uitkijkend over een belangrijke historische plaats, de naam van de bank eer aan kunnen doen.



49. VERTICALE

Milan Lukáč

(Bojnice, Slowakije, 1962)

Brons en staal

Het beeld Verticale van Milan Lukáč in de kasteeltuin toont zijn fascinatie voor de verticale vorm. In zijn gehele oeuvre komt deze basisvorm terug. Ook zijn de oppervlaktes van vrijwel al deze werken ruim bewerkt. Verticale wordt gekenmerkt door vele tegenstellingen. Het lijnenspel en verschillen in oppervlaktebehandeling brengen spanning aan in de sculptuur.



50. ZONDER TITEL

Eugène Dodeigne

(Rouvreux, 1923)

Wit carrara marmer

De trage, verstarde figuren van Dodeigne lijken zich voort te bewegen in een eigen wereld, afgesloten van het gejaagde leven om hen heen. Er straalt een zekere angst en droefenis van ze af, maar tegelijkertijd worden de beelden gekenmerkt door een oerkracht.

Onbereikbaar, soms zelfs dreigend, staan ze in het landschap, alsof het hun natuurlijke omgeving is. Onder de hand van de kunstenaar zijn de sluimerende krachten van de steen tot leven gekomen.

c/o Pictoright Amsterdam 2012



51. JAN EN ZIJN MAAT

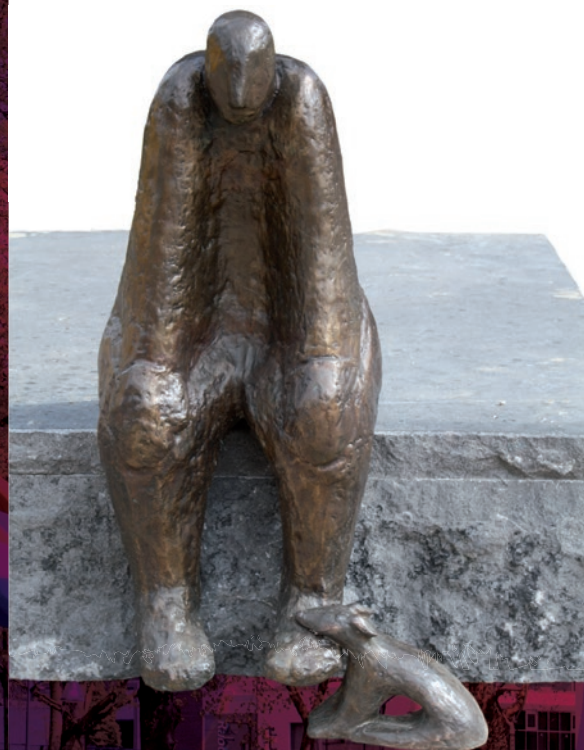
Marianne Vereijken

(Eindhoven, 1958)

Hardsteen en brons

Het beeld Jan en zijn Maat is ontworpen door de in Eindhoven geboren Marianne Vereijken. Het beeld is geschonken door het Eindhovens Dagblad ter gelegenheid van het veertig jarig bestaan van de stadskroniek Jan Traverse.

Deze rubriek verscheen voor het eerst in 1962 en is sindsdien blijven bestaan als onderdeel van het Helmond Plus katern.



52. ALBERI

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

Brons

Het is niet toevallig dat Barni voor zijn kunstwerk heeft gekozen voor drie bomen. Boscotondo betekent letterlijk rond bos. De plek waar het kunstwerk staat is een ontmoetingsplaats en biedt rust in het stedelijk gebied. Dit komt geheel overeen met de opvattingen van de architect van het complex, de Florentijnse professor Adolfo Natalini. Natalini wil kunst en architectuur met elkaar verenigen. In zijn ontwerpen hebben straten en pleinen daarom een belangrijke rol.

53. DE WATERMAN

Saskia J.G. Pfaeltzer

(Hilversum, 1955)

Brons

Het beeld De Waterman bestaat uit twee delen: een grote figuur op stelten die een kleed, een vaandel, aan de punten omhoog houdt. In het andere uiteinde van het kleed wikkelt zich een danspaar dat door een constante lichte regenval heen danst.

De grote steltloper geeft de dansers voortdurend nieuwe energie via het neervallende water. Het danspaar danst onverstoord voort op het waterplateau terwijl de waterman zijn water schenkt.

c/o Pictoright Amsterdam
2012



54. KUNSTHAL

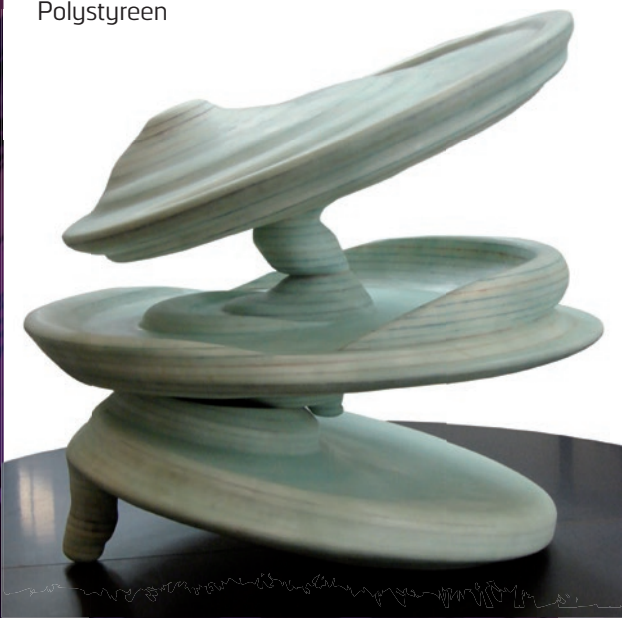
Diverse beelden in de Kunsthal

FLOATSAM

Anthony Cragg

(Liverpool, 1949)

Polystyreen



AGLAIA

Aristide Maillol

*(Banyuls-sur-Mer, 1861 -
aldaar, 1944)*

Brons



BALLERINA

Giacomo Manzù

*(Bergamo, Italië, 1908 - Rome,
1991)*

Brons



55. ONZE LIEVE VROUWEKERK / SPEELHUIS HELMOND

Voluit heet deze kerk 'Onze Lieve Vrouw Tenhemelopneming'. De kerk werd wegens gebrek aan geld in twee fases gebouwd: van 1914-1916 en van 1925-1928. De architect van de kerk was Jos Margry. De ronde koepel geeft de neo-romaanse kruisbasiliek zijn herkenbare gezicht aan Kasteel-Traverse. In de kerk bevinden zich muurschilderingen van Charles Eyck en Daan Wildschut (1940 - 1949). In 2012 is de kerk door het bisdom gesloten vanwege het teruglopende aantal kerkbezoekers. Na de verwoestende brand in 't Speelhuis in 2014 was de gemeente op zoek naar een nieuw onderkomen voor het theater en heeft deze kerk uniek genoeg gevonden om het theater in onder te brengen. De architecten Van Dongen en Koschuch hebben zorg gedragen voor het nieuwe ontwerp. De glazen omarming zorgt ervoor dat nieuw en oud één geheel worden.



56. MURAL ILSE WEISFELT

Deze mural is op de pilaren van de Kasteel-Traverse brug te vinden aan weerszijden van het kanaal. Deze mural is in opdracht van de gemeente uitgevoerd door Ilse Weisfelt. Stichting Carat en Zuidlijn hebben een financiële bijdrage geleverd. Deze mural is een eerbetoon aan Vincent van Gogh.

De Van Gogh Murals zijn een project van Van Gogh Brabant en Zuidlijn. Het doel van dit project is om bij de spoorzones van de vijf Brabantse steden Breda, Den Bosch, Eindhoven, Helmond en Tilburg murals geïnspireerd op Vincent van Gogh te realiseren. In Helmond is de mural relatief ver van het spoor vandaan, maar wel in de buurt van de plaats waar vroeger de machinefabriek Begemann zat. Hier werkte een broer van Vincent van Gogh.



57. ONDER DE TRAVERSE, ITALIAANSE BLOEMENTUIN 2.0

Irene Fortuyn

(Geldrop, 1959)

Graniet, keramiek

Al eerder ontwierp Irene Fortuyn, samen met haar partner Robert O'Brien (1951-1988), een Italiaanse bloementuin. Het beeld stond bij het postkantoor aan het Oostende, totdat dit gesloopt werd. In het nieuwe beeld, Onder de Traverse, Italiaanse bloementuin 2.0, borduurt de kunstenares voort op het oude. Aan de granieten blokken werden keramische sokkelplaten toegevoegd. De vorm van deze platen is gebaseerd op de geschiedenis van Helmond: de stadsplattegrond, een moer, de aluminium drinkfles van de arbeiders en patroondelen van Vlisco.



58. OPENLUCHTGALERIE KANAALDIJK N.W./ KASTEELLAAN

In een aantal drukke verbindingstegen in het stadscentrum van Helmond worden kenmerkende zaken uit het heden en het verleden van de stad en haar inwoners onder de aandacht gebracht.

In Het Hool, de Kamstraat, de Kanaaldijk N.W./Kasteellaan en aan het Piet Blomplein worden door middel van foto's diverse aspecten uit het leven in Helmond belicht. (wisselende expositie)



59. OVERPEINZEN

Willem van der Velden

(Helmond, 1947)

Brons

Van der Velden laat zich inspireren door de mens. De mens alleen of in relatie tot een ander. Het leidt dikwijls tot ontroerende of komische taferelen. Typische figuren uit de geschiedenis keren met grote regelmaat terug in zijn werk. We zien ridders, narren, koningen en koninginnen, vaak met een knipoog weergegeven. Kledingstukken, muziekinstrumenten of lichaamsdelen lopen door in vloeiende vormen en gaan een eigen leven leiden.



60. DUBBEL PAARD

Gerard Engels

(Deurne, 1945)

Brons

Dit bronzen beeld toont duidelijk de kenmerkende werkwijze van Gerard Engels. Zijn bronzen beelden worden in de eerste fase vanuit het centrum opgebouwd uit dunne plaatjes was.

In het eindresultaat blijft deze ontstaansgeschiedenis zichtbaar. De stroken brons laten open plekken over. De herkenbare figuren van de paarden verkrijgen op deze wijze meer zeggingskracht.



61. DOOR TAAIHEID EN LENIGHEID AAN EEUWIGHEID ONTRUKT!

Toine Manders (Helmond, 1956) en
Harry van Beek (Eindhoven, 1953)

Steen en brons

De titel van het beeld en het onderwerp, een sfinx, staan voor de overtuiging dat de Helmonder na moeizame tijden herrezen is en in het heden zal blijven. Het beeld is aangeboden door twee ereprinsen van de carnavalsvereniging De Keiebijters: Europarlementariër Toine Manders en oud-burgemeester Wim van Elk. Ook de naam van de derde ereprins staat op de sokkel vermeld: wijlen minister Joseph Luns.



62. UITZICHT I

Hans Baten

(’s-Hertogenbosch, 1949)

Chamotte

De worsteling met het materiaal houdt Baten erg bezig. Als het product er is, is er in eerste instantie opluchting bij de kunstenaar. Het is tenslotte gelukt. Meteen daarna de zelfkritiek, omdat het altijd beter kan, kernachtiger, professioneler. Dat blijft de drijfveer om zijn dingen te doen. In de kunstroute zijn drie werken van Baten opgenomen. Het zijn stuk voor stuk werken die een glimlach opwekken.



63. DE STIER

Marti de Greef

(Eindhoven, 1951)

Brons

Dezelfde kracht die zijn beelden van naakte vrouwen-lichamen kenmerkt, vinden we terug in De Stier. De Greef is op dezelfde manier te werk gegaan. De stier is niet natuurgetrouw weergegeven. Verder zijn de horens naar beneden gericht en worden de achterpoten vol kracht naar achter geschopt. Waar zijn vrouwenlichamen sensualiteit en wulpsheid uitstralen, komt hij met dezelfde werkwijze in dit beeld tot een oerkracht.



64. UITZICHT II

Hans Baten

(’s-Hertogenbosch, 1949)

Chamotte

Baten wordt vaak geïnspireerd door toevalligheden die ontstaan uit alledaagse zaken. Door deze geïsoleerd weer te geven prikkelen ze de fantasie of zijn ze juist ironiserend.

Vaak geeft Baten, om te relativiseren, deze alledaagse zaken met een knipoog weer. Of het dan kunst is of wordt, interesseert hem naar eigen zeggen niet zoveel.



65. DE DUIM

Wim Lemmen

(Helmond, 1931)

Brons



Beeldhouwer is Wim Lemmen niet altijd geweest. Na allerlei baantjes in zijn jonge jaren kwam hij terecht in de steenhouwerij, waar hij de technieken van het kappen in steen leerde. Pas op latere leeftijd is Lemmen beelden gaan maken in brons. De Duim is hiervan een van de bekendste.

66. MYTHOLOGIE EN RELIGIE II

Johan Claassen

(Beek en Donk, 1943)

Brons

Johan Claassen weet van tevoren niet precies wat de vorm van zijn werk gaat worden.

Via het toeval ontstaat het uiteindelijke beeld. Deze sculpturen lenen zich niet voor een eenduidige interpretatie. De beschouwer zal verschillende delen op elkaar in laten werken en uiteindelijk samen laten smelten tot een bepaalde associatie.



67. EEN LUISTEREND OOR

Willem van der Velden

(Helmond, 1947)

Brons

Aan het eind van de waterloop door de Oude AA luistert een man aandachtig naar het water dat onder hem door loopt. Het oppervlak van het beeld is bewerkt en er lopen donkere groeven over het geheel. Het lijkt de man iets van een reptielenhuid te geven. Dit idee wordt versterkt door de groene kleur en de vorm van zijn benen.



68. ONDERWEG NAAR WATER

Peter Erftemeijer

(Hoorn, 1956)

Brons

Zie voor beschrijving nr. 14

*De mens, hij loopt zichzelf voorbij
Naar vroeger of naar later,
Op zoek naar 't eeuwig Panta Rhei
Onderweg naar water...*

*Bert Kuipers
stadsdichter*



69. DE SPEELMAN

Gerard Engels

(Deurne, 1945)

Hout



Engels werkt voornamelijk in brons, maar hij voert zijn sculpturen ook uit in keramiek en hout. Zijn Speelman is gekapt uit de houtsoort iroko, een zeer duurzaam soort uit tropisch Afrika. In het oppervlak zijn duidelijk de sporen te zien van de bewerking. In combinatie met de grove uitvoering van de figuur zelf krijgt het beeld een grotere mate van abstractie. Deze weg tussen het figuratieve en het abstracte is kenmerkend voor het oeuvre van Engels.

70. VROUWELIJK NAAKT II

Rien Derks

(Diessen, 1950)

Brons

Rien Derks voert zijn beelden, voornamelijk naakten en torso's, uit in brons.

Zijn twee sculpturen in de Helmondse kunstroute tonen eenzelfde soort vrouw. Beide naakte vrouwen zijn volledig in zichzelf gekeerd. De blik is naar beneden gericht en de armen zijn in een intiem, maar ook afschermend gebaar, om het eigen lichaam heen geslagen.



71. MUZE

Marti de Greef

(Eindhoven, 1951)

Brons

De Greef voert al zijn sculpturen uit in brons: materiaal waar hij naar zijn gevoel alles in kwijt kan. Het beeld Muze, dat in 2007 op de Markt is geplaatst, is in vele opzichten typerend voor zijn werk. Als gevolg van de weglating van hoofd en armen en het aandikken van de beenpartij is de ruimte die het beeld in lijkt te nemen veel groter dan de daadwerkelijke afmeting.



72. BELPAAL MET PLAQUETTE

Willem van der Velden

(Helmond, 1947)

Brons

In 2006 bestond de Helmondse carnavalsvereniging De Keiebijters vier keer elf, dus 44 jaar. In carnavalskringen een belangrijk jubileum. Ter gelegenheid hiervan heeft de vereniging de zogenaamde Belpaal aan de gemeenschap aangeboden.

De klok is gegoten bij Petit en Fritsen. De onderliggende plaquette is ontworpen door de Helmondse kunstenaar Willem van der Velden, van wie in de beeldenroute ook sculpturen zijn opgenomen.



STADS- EN KANAALWANDELING

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In enim eros, malesuada luctus dapibus ut, placerat eu libero. Nulla id dictum odio. Praesent vulputate augue et pharetra pretium. Nam posuere magna at lectus tincidunt congue. Maecenas nec porta leo. Mauris eleifend sagittis libero. Proin convallis nunc turpis, sit amet consectetur nunc vulputate sed. Nunc aliquet dapibus sem et accumsan. Morbi pharetra finibus dui, vitae varius.

RONDJE HELMOND

Rondje Helmond is een geheel bewegwijzerde fietstocht van zo'n 45 kilometer, die langs de mooiste plekjes in en om de stad Helmond voert. Starten kan op elk gewenst punt van de route en is zowel linksom als rechtsom af te leggen. Onderweg komt u niet alleen door prachtige groene gebieden rondom Helmond, maar ook door architectonisch interessante woonwijken, zoals Brandevoort en Suytkade en het pittoreske Stiphout. Ook komt u langs de highlights in het centrum van de stad. Het routeboekje is bij verschillende verkooppunten te koop, waaronder VVV Helmond. Ook kunt u meer informatie vinden op: www.rondjehelmond.nl



MUSEUM HELMOND

Het Museum Helmond beschikt over twee, op loopafstand van elkaar gelegen locaties. Daarbij is het middeleeuwse kasteel een absolute 'must' bij elke bezoekje aan Helmond. De waterburcht, gelegen in het midden van de stad, is een van de best bewaard gebleven middeleeuwse kastelen van Nederland. Momenteel is het kasteel in gebruik voor representatieve doeleinden, maar ook de vaste collectie van het Museum Helmond is erin gevestigd.

De bouw van het nieuwe kasteel duurde lang; pas aan het eind van de 17e eeuw had het ongeveer de vorm zoals wij het nu kennen. Het kasteel wisselde door de eeuwen van adellijke eigenaar tot het begin 20e eeuw aan de Gemeente Helmond werd verkocht.



Bijna een eeuw later is het kasteel in gebruik door de gemeente voor representatieve doeleinden en huwelijksfeesten. Daarnaast is in het grootste deel van het gebouw het Museum Helmond gehuisvest. U vindt er steeds wisselende exposities.

In de Kunsthall, aan de andere zijde van de Zuid-Willemsvaart, is de collectie moderne en hedendaagse kunst te bezichtigen. Ook hier zijn wisselende exposities te zien.

Kunsthall Helmond:
F.J. van Thielpark 7, 5707 BX, Helmond

Kasteel Helmond:
Kasteelplein 1, 5701 PP, Helmond

Meer informatie vindt u op www.museumhelmond.nl