

Studiedag vrijdag 20 oktober 2017

DE SINT-JAN VAN 'S-HERTOGENBOSCH IN NIEUW PERSPECTIEF *nieuw onderzoek naar historische kerken en digitale technieken*

Locatie: Stadhuis

Ingang: Bestuurscentrum, Achter het Stadhuis 5-7.

PROGRAMMA

dagvoorzitter is prof. dr. DIRK DE VRIES

vanaf

09.30 uur ontvangst met koffie

- | | |
|-----------|---|
| 10.00 uur | Anneke Krop, Hoofd afdeling Erfgoed gemeente 's-Hertogenbosch. Openingswoord |
| 10.15 uur | KAREL EMMENS, 'Van torenhelm tot naaldspits' |
| 10.45 uur | ELIZABETH DEN HARTOG, 'De bouwsculptuur van Kerkdriel in relatie tot de Sint-Jan' |
| 11.15 uur | <i>Koffiepauze</i> |
| 11.45 uur | LEX BOSMAN, 'De Sint-Jan van Lateranen in 3D' |
| 12.15 uur | PEPIJN VAN DOESBURG, 'Bouwmeester Cornelis de Wael (ca. 1440 - 1505)' |
| 12.45 uur | <i>Vragen en discussie</i> |
| 13.00 uur | <i>Lunchpauze</i> |
| 14.00 uur | HEIN HUNDERTMARK, 'De Buurkerk in Utrecht; een nieuwe bouwgeschiedenis in 3D' |
| 14.30 uur | ERIK CARIS, 'De Roermondse Munsterabdij' |
| 15.00 uur | CHRISTEL THEUNISSEN, 'De Brabantse en Bossche koorbanken' |
| 15.30 uur | <i>Theepauze</i> |
| 16.00 uur | THOMAS VRIENS, 'Het altaar van de Lieve-Vrouwe-Broederschap' |
| 16.30 uur | RONALD GLAUDEMANS, '3D-technieken in de bouwhistorie, in casu de Sint-Jan' |
| 17.00 uur | <i>Afsluitende discussie met borrel, aangeboden door de gemeente 's-Hertogenbosch</i> |

De voordrachten duren maximaal 20 minuten en laten ruimte voor het stellen van vragen.

OVER DE SPREKERS

Prof. dr. LEX BOSMAN is sinds 2007 als hoogleraar architectuurgeschiedenis / geschiedenis van de bouwkunst verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. In onderwijs en onderzoek richt hij zich op de architectuur van de middeleeuwen en de Nieuwe Tijd, in het onderzoek vooral op het gebruik van spolia in Rome en elders. Recent publiceerde hij onder meer over Nederlandse architectuurgeschiedenis in internationaal perspectief en over gotische kerken.

Dr. ERIK CARIS studeerde kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Sindsdien spant hij zich bij de gemeente Roermond en elders in voor het behoud van monumenten en archeologisch erfgoed. Hij was nauw betrokken bij vele restauraties en herbestedingen van monumenten en van archeologische onderzoeken. Met de vondst van meer dan vijftig schedelreliëken van de H. Ursula in de Munsterkerk haalde hij de internationale pers. In 2017 promoveerde hij aan de Radboud Universiteit op 'De Munsterabdij van Beate Marie in Roermond. Architectuur, bouwgeschiedenis en sloop van een cisterciënzer vrouwenklooster'.

PEPIJN VAN DOESBURG studeerde Algemene Letteren aan de Universiteit Utrecht en fluit aan het Utrechts Conservatorium. Hij is als fluitist verbonden aan het Noord Nederlands Orkest. Hij deed onderzoek naar en publiceerde over het leven van de componist Hector Berlioz en vertaalde diens literaire essays uit het Frans. Daarnaast houdt hij zich intensief bezig met bouw- en architectuurgeschiedenis en publiceerde onder meer over het verdwenen schip van de Utrechtse Dom en over bouwmeester Cornelis de Wael, die onder meer in Luik, Maastricht, Utrecht en 's-Hertogenbosch werkzaam was.

Drs. KAREL EMMENS studeerde kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit in Nijmegen en specialiseerde zich later tot bouwhistoricus, gespecialiseerd in het onderzoek van middeleeuwse kerken. Als zelfstandig onderzoeker deed hij onderzoek naar en publiceerde hij onder andere over kerken in Amersfoort, Borne, Arnhem, Zaltbommel en Nijmegen.

Dr. RONALD GLAUDEMANS studeerde aanvankelijk stedenbouwkunde, om zich vervolgens in de praktijk te bekwamen in het vak bouwhistorie. Na een periode als freelancer en in dienstverband bij het Bureau Monumenten en Archeologie van de gemeente Amsterdam is hij sinds 2008 werkzaam als gemeentelijk bouwhistoricus in 's-Hertogenbosch. In 2017 promoveerde hij aan de Radboud Universiteit in Nijmegen op 'De Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. Bouwgeschiedenis en bouwsculptuur 1250-1550'. Hij publiceerde eerder over vele bouwhistorische onderwerpen, waaronder ook diverse middeleeuwse kerken en de Sint-Jan.

Dr. ELIZABETH DEN HARTOG studeerde geschiedenis in Londen en promoveerde in 1988 eveneens in Londen op 'Twelfth century architecture and sculpture in the diocese of Liège and the duchy of Brabant, a formal analysis and a study of the origins, function and symbolism'. Zij is Universitair docent aan de Universiteit Leiden en publiceerde recent over de bouwsculptuur van de Eusebiuskerk in Arnhem en de Utrechtse Dom.

HEIN HUNDERTMARK studeerde restauratietechnieken en bekwaamde zich in de praktijk in het vak bouwhistorie. Hij publiceerde onder meer over de stadsmuur van Zaltbommel en de Paulusabdij te Utrecht. Momenteel werkt hij deeltijd als gemeentelijk bouwhistoricus bij de gemeente Utrecht en verrichtte daarnaast als zelfstandig bouwhistoricus onderzoek naar onder andere Kasteel Heeswijk, het Paleis Huis ten Bosch en het Koninklijk Paleis op de Dam. Over het laatste onderwerp bereidt hij een proefschrift voor.

Drs. CHRISTEL THEUNISSEN studeerde kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit van Nijmegen, waar zij nu werkt bij het Centrum voor Kunsthistorische Documentatie. Op 27 september 2017 zal ze aan deze universiteit promoveren op 'Koorbanken in Brabant 1425-1550: "Van goeden houten gemaakt". Het werk van laatmiddeleeuwse schrijfwerkers en beeldsnijders'. Eerder publiceerde zij over de koorbanken van Oirschot en Aarschot.

Drs. THOMAS VRIENS studeerde Egyptologie aan de Universiteit Leiden en specialiseerde zich later in de museologie. Van 2004 tot 2011 was hij manager van het Jheronimus Bosch Art Centre in 's-Hertogenbosch en momenteel is hij directeur/eigenaar van Musai en Cultureel adviesbureau Vriens. Hij publiceerde onder meer over de tekeningen van Jheronimus Bosch en de cultuurgeschiedenis van 's-Hertogenbosch. Momenteel houdt hij zich samen met anderen bezig met het maken van een digitale reconstructie van het Broederschapsaltaar van Adriaen van Wesel en Jheronimus Bosch.

Prof. dr. DIRK DE VRIES studeerde bouwkunde in Zwolle en kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht. In 1994 promoveerde hij op 'Bouwen in de middeleeuwen. Stedelijke architectuur in het voormalige Over- en Nedersticht'. Hij is werkzaam als coördinator bouwhistorie bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en publiceerde over uiteenlopende bouwhistorische en architectuurhistorische onderwerpen.