

Themasessie 19 februari: criteria externe commissie

Criteria voor de commissie (A+B)	Aantal stickers	Wat doen we hiermee?
<i>Samengevoegde flip-overs groep A en B</i>		
Toetsing van de ruimte t.o.v werk van de maker	18	We nemen mee dat de commissie bij toewijzing oog heeft voor de aansluiting van praktijk van de maker bij de ruimte.
Inschrijfduur	3	Dit punt nemen we mee.
Professionaliteit (getoetst a.d.h.v. beroepsuitoefening en vakmanschap)	5	Dit punt nemen we mee, maar de vraag is wel hoe je vakmanschap toetst. Dat vraagt om objectieve kaders, zoals bijvoorbeeld een kunstvakopleiding of aangetoonde ervaring/erkenning o.b.v. een CV.
Open inschrijving voor iedere maker op het gebied van kunst en cultuur	7	Gelet op de schaarsheid is het beleid ingericht op het faciliteren van ruimte voor de primaire doelgroep: professionele makers. Waar het gaat over werkruimtes in de broedplaatsen zien we wel mogelijkheden voor huisvesting van andersoortige of meer markt gedreven beroepspraktijken binnen de creatieve sector.
Kunstvakopleiding of gelijkwaardige autodidactische vorming	8	Dit punt nemen we mee.
Mogelijkheid om in beroep te kunnen gaan bij afwijzing	10	Dit punt nemen we mee.
CV kunstenaar	12	Dit punt nemen we mee (waar het gaat om toetsing van professionaliteit).
Inkomen in relatie tot de atelierhuur (bij goedkope ateliers)	5	We willen zorgen dat de gesubsidieerde ateliers primair beschikbaar zijn voor professionele makers die dit het meest nodig hebben. Inkomen zal daarom een van de criteria worden om te toetsen of de maker een gesubsidieerd atelier kan krijgen.
Starters recht op goedkope ateliers	1	Zie punt hierboven.
Aanwezigheid	2	We vinden het belangrijk om te waarborgen dat de gesubsidieerde ateliers voldoende gebruikt worden. We houden er daarom rekening mee dat de externe commissie ook aandacht zal hebben voor de mate waarin de ateliers gebruikt worden en voor welk doeleinde (zie ook het volgende punt hieronder).
Ateliers gebruikt waar het voor bedoeld wordt	12	De gesubsidieerde ateliers zijn bestemd voor makers die op professioneel niveau bezig zijn met hun beroepspraktijk. Daar zal de commissie ook op gaan toetsen.
Dezelfde criteria als de ABS	5	Diverse atelierbeheerorganisaties, waaronder de ABS, hanteren soortgelijke criteria. Veel daarvan zijn door jullie zelf ook al benoemd. We zorgen ervoor dat de externe commissie deze criteria naleeft en toepast, zodat iedere toewijzing en toetsing op een transparante en navolgbare wijze verloopt.

Themasessie 19 februari: rol en samenstelling externe commissie

Rol en samenstelling commissie	Aantal stickers	Wat doen we hiermee?
<i>Flip-over groep A, aangevuld met aantal nieuwe punten groep B</i>		
<u>Samenstelling:</u>		
Kunstenaars	2	Dit punt nemen we mee in de werving van de commissieleden.
Mensen die zich inzetten voor de creatieve hoek met kennis van de praktijk	8	Dit punt nemen we mee in de werving van de commissieleden.
Zonder eigen belang	3	Dit punt nemen we mee in de werving van de commissieleden.
Diversiteit aan disciplines, leeftijd en gender, inclusief mensen binnen en buiten Den Bosch	3	Dit punt nemen we mee in de werving van de commissieleden.
Geen winstbejag/ geen uitbesteding aan commerciële partij	6	De commissieleden zullen een passende vergoeding ontvangen die in lijn ligt met soortgelijke commissiewerkzaamheden elders.
Wisseling van de commissieleden om de 2 jaar met instroom-doorstroom. Max 5 personen (+ eventueel afgewezen of uitgezette personen)	8	Een periodieke wisseling van commissieleden is logisch en goed. Twee jaar is wellicht een te korte tijd, omdat we ook willen dat de commissieleden een goede kennis van de actuele beroepspraktijk van de makers opbouwen. De vraag is of deze kennis voldoende gewaarborgd blijft bij deze frequentie van wisselingen.
Goede verstandhouding + maatwerk	6	Dit onderschrijven we en nemen we mee in de uitwerking van de werkzaamheden van de commissie.
Leden moeten onafhankelijk zijn van de gemeente		De commissie brengt op basis van haar expertise een onafhankelijk advies uit aan het college.

Rol van de commissie		
Schakel tussen de kunstenaars, beheerder, gemeente en provincie	2	We kijken in hoeverre hierin een rol voor de commissieleden is weggelegd of dat deze rol beter past bij de beheersorganisatie.
Transparant (objectieve beoordeling), betrouwbaar, dienstbaar, niet inhoudelijk bemoeien	16	Dit onderschrijven we en nemen we mee in de uitwerking van de werkzaamheden van de commissie.
Openbare aanvraag - inschrijving en transparant	2	We zorgen ervoor dat de werving van de commissieleden via een openbare manier verloopt.
Werken met een wachtlijst volgens criteria	1	Dit punt onderschrijven we en nemen we mee in de uitwerking van de werkzaamheden van de commissie.
Komt voor de kunstenaars op	5	Dit punt nemen we mee in de taakomschrijving en werving van de commissieleden.
Oog hebben voor het feit dat kunstenaarspraktijk niet altijd lineair verloopt en waakt voor een te smalle beoordeling o.b.v. momentopname	7	We zorgen dat de commissie een afweging maakt die op meer is gebaseerd dan een momentopname.
Commissie stelt zich dienend op en inventariseert behoeften van individuele kunstenaars en groepen	6	We vinden het van belang dat de commissie bij de toewijzing aandacht heeft voor de passendheid van een werkplek. In die zin zal de commissie zich dienend opstellen.
Niet de schaarste verdelen maar creëren. Onderzoeken totaalbehoefte en in kaart brengen ruimtes	9	Helaas is er op gebied van ateliers wel degelijk schaarste. Deze wordt niet gecreëerd door een commissie maar ontstaat door een tekort aan ateliers t.o.v. het aantal gebruikers en zoekenden. Wel zien we mogelijkheden voor de commissie om actief knelpunten en kansen te signaleren op het gebied van ruimte en dit te communiceren met de beheerder en gemeente.
Commissieleden moeten soort eed afleggen. Bij niet functioneren uit functie ontheffen (o.b.v. klachten of beoordeling andere commissieleden)	1	We vragen de commissieleden om regelmatig hun werkwijze te evalueren. Ook zien we mogelijkheden om het functioneren van commissieleden door elkaar, kunstenaars en afgezante(n) van de beheersorganisatie te evalueren.
Ontstaat zelf door community		De externe commissie is onderdeel van een raadsbesluit en daar moeten we uitvoering aan geven. Dit maakt dat we de totstandkoming van deze community niet kunnen afwachten. Wij zullen daar als gemeente het voortouw in moeten nemen.

Themasessie 20 februari: voorwaarden aanbesteding

Aanbesteding aandachtspunten	Aantal stickers	Wat doen we hiermee?
<i>Flip-overs groep A+ B samen</i>		
Non-profit organisatie/ zorgt voor betaalbare ruimte	10	We zullen bij de aanbesteding en gunning veel aandacht hebben voor de betaalbaarheid van de ateliers. Of dit het beste gedaan kan worden door een non-profitorganisatie is daarbij van secundair belang. Zie ook het punt over 'huurdifferentiatie'.
Primair voor makers/kunstenarsbelang	4	We nemen in de aanbesteding en gunning mee dat een beheersorganisatie kennis en affiniteit met de doelgroepen heeft.
Zorgt voor technisch goed onderhouden gebouw	4	Dit punt nemen we mee.
Zorgt voor voldoende aanbod m2/ ruimte	4	Dit punt nemen we mee.
Heeft een inhoudelijke visie op broedplaatsen/ateliergebouwen	7	Dit punt nemen we mee.
Werkt samen met gebruikers	5	We zullen hier aandacht voor hebben bij de gunning, maar dit punt kunnen we niet omgieten naar een selectie criterium an sich.
Ruimte voor zelforganisatie	4	We vinden het belangrijk dat een beheersorganisatie waar mogelijk ruimte laat voor eigen initiatieven vanuit de gebruikers (zie ook punt 'inhoudelijke visie op ateliers en broedplaatsen').
Stabiliteit (duurzaam)	3	Dit punt nemen we mee.
Spin in t web tussen ondernemers, gebruikers, vastgoedeigenaren en gemeente	5	We zullen hier aandacht voor hebben bij de gunning.
Korte lijnen/ goede bereikbaarheid (telefonisch)	3	Dit punt nemen we mee.
Zelfregulering wat per locatie geregeld moet worden		Dat is niet in zijn geheel mogelijk en staat ook deels haaks op eerdere punten (zoals een goed technisch onderhoud door de beheersorganisatie).

Participatieve stichting waar kunstenaars zelf het beheer uitvoeren		We zoeken qua beheersorganisatie naar een professionele organisatie die niet alleen kennis heeft van beheer van atelierpanden, maar ook van acquisitie, vastgoedadministratie, juridische kwesties etc. Waar mogelijk kan een beheersorganisatie delen van dit beheer in overleg met de gebruikers overlaten aan de gebruikers als dit gewenst is, maar dat kunnen we niet als criterium <i>an sich</i> meenemen in de aanbesteding.
Oog voor toekomstbestendig beleid wat betreft locaties	6	We zullen hier aandacht voor hebben bij de gunning.
Transparant	2	Dit punt nemen we mee.
Investeren om onafhankelijk te worden wat betreft aankoop panden		We kunnen een beheersorganisatie niet verplichten investeringen te doen in het aankopen van vastgoed, maar we kunnen wel bij de gunning goed letten op hoe de beheersorganisatie een duurzame bedrijfsvoering waarborgt en of zij kansen kan signaleren/ creëren op het gebied van bijv. Collectief Particulier Opdrachtgeverschap.
Moet de partij zich bekend maken?		De aanbesteding is een openbare procedure dus iedereen die aan de voorwaarden voldoet kan meedingen. De partij die a.d.h.v. de vooraf meegegeven transparante kaders geselecteerd wordt, zal bekend worden gemaakt.
Spinfunctie		Dit punt nemen we mee.
Aanbesteding openbaar (dus niet aan één partij gunnen)	2	De aanbesteding is een openbare procedure dus iedereen die aan de voorwaarden voldoet kan meedingen. De partij die a.d.h.v. de vooraf meegegeven transparante kaders geselecteerd wordt, zal bekend worden gemaakt.

Themasessie 20 februari: voorwaarden voor een goede broedplaats

Voorwaarden goede broedplaats	Aantal stickers	Wat doen we hiermee?
<i>Flip-overs groep A en B</i>		
Commerciële dragers (bijv. W2/VF met horecavergunning)	9	Dit kunnen inschrijvers meenemen in de aanbesteding waar het gaat over het aanleveren van een sluitende businesscase.
Vraaggericht/aanbodgericht balans	1	Dit onderschrijven we. Waar het gaat om broedplaatsen moet er voldoende ruimte zijn voor initiatieven en behoeften vanuit het culturele veld. Tegelijkertijd moeten we rekening blijven houden met de locaties die we kunnen bemachtigen en wat er hierbinnen mogelijk is wat betreft ruimte, omgeving en tijdspad.
Zelforganisatie (bottom up vanuit makers) met ruimte voor inspraak en beheer	5	Die ruimte zou er wat ons betreft zeker moeten zijn. Ruimte voor eigen initiatieven is ook een onderdeel van wat er in het raadsbesluit wordt beoogd voor broedplaatsen.
Locatie afgestemd op behoefte	2	We zullen uiteraard op zoek moeten gaan naar goede matches tussen wat er mogelijk is binnen en qua locatie van de ruimte en de soorten werkpraktijken van de gebruikers. Echter hebben we qua locaties en soorten ruimtes en het niet altijd 100% voor het zeggen en zullen we daarom creatief om moeten gaan met de kansen die er ontstaan, bijv. in situaties van leegstand bij gebiedsontwikkelingen.
Magic mix gebruikers (koken, kunst, muziek)	1	Dit past wat ons betreft binnen het punt 'ruimte geven aan initiatieven vanuit gebruikers'.
Link met gevestigde orde, dus: opleidingen en culturele instellingen voor doorstroom/groei	5	Het raadsbesluit gaat uit van het prioriteren van startende makers bij de toewijzing van ateliers. Ook zien we een meerwaarde in samenwerkingen tussen broedplaatsen waarbinnen werkplekken of expositiemogelijk voor bijv. academiestudenten gecreëerd kunnen worden. Een goede koppeling met het verdere culturele veld zorgt ervoor dat de doorstroom van starter naar mid-career en/of gevestigd makkelijker kan verlopen.
Broeden, dus: experiment en ruimte voor regelloos	1	Die ruimte zou er wat ons betreft zeker moeten zijn. Ruimte voor eigen initiatieven is ook een onderdeel van wat er in het raadsbesluit wordt beoogd voor broedplaatsen.
Beheerder met een visie op uitvoer, niet alleen beheer. Of: aparte uitvoeringorganisatie	1	Akkoord, de noodzaak voor een inhoudelijke visie op ateliers/broedplaatsen nemen we mee in de aanbesteding.

Transparante geldstromen		Akkoord, dit nemen we tevens mee in de aanbesteding.
Licht en open gebouw		Waar mogelijk zullen we kansen voor dit soort ruimtes benutten.
Multifunctionele ruimte	1	Waar mogelijk zullen we kansen voor dit soort ruimtes benutten en waar nodig en mogelijk ook aanpassingen aan de ruimte faciliteren.
Buitenruimte		Waar mogelijk zullen we kansen voor dit soort ruimtes benutten.
Gemeenschappelijke voorzieningen (bar/keuken/vergadering/opslag)	2	We beschouwen broedplaatsen als plekken waar de combinatie van (diverse) disciplines en functies meerwaarde kan creëren. Gezamenlijk gebruik van faciliteiten past daar zeker binnen.
Huursysteem o.b.v. huurdifferentiatie voor diverse functies	9	Dit nemen we mee in de aanbesteding (waar het gaat om het aanleveren van een sluitende exploitatie/borging van de betaalbaarheid van de ateliers).
Verbinding met omgeving		Verbinding/kruisbestuiving met de omgeving is een onderdeel van het raadsbesluit waar het gaat over broedplaatsen. Dat betekent niet dat dit opgelegd of verplicht o.i.d. gaat worden bij broedplaatsen, maar initiatieven die een verbinding aangaan met de directe omgeving zullen we wel stimuleren. Ook zien we hierin een taak voor de externe commissie weggelegd. Zij kan met haar kennis van de beroepspraktijken van de (aspirant)huurders kansen op dit gebied signaleren en hier rekening mee houden bij de toewijzing.
Bottom up		Akkoord, we zullen in de aanbesteding oog hebben voor de beheersorganisaties die openstaan voor initiatieven vanuit de huurders.
Onderzoek naar nieuwbouw	5	Waar mogelijk zullen we zoveel als mogelijk kansen op het gebied van verankering van een broedplaats nastreven. Een van de mogelijkheden is om dit te doen in de vorm van nieuwbouw, i.c.m. met andere functies (huurdifferentiatie). In de Bossche Stadsdelta willen we op deze manier ruimte voor cultuur verankeren in het nieuw te ontwikkelen gebied.
Parkeervergunning mogelijkheid		In sommige gevallen zal dat wellicht mogelijk zijn, maar gelet op de schaarste van ruimtes en kansen zouden we hier geen breekpunt van willen maken.
Goed bereikbaar met OV		In sommige gevallen zal dat wellicht mogelijk zijn, maar gelet op de schaarste van ruimtes en kansen zouden we hier geen breekpunt van willen maken.

Open call (bijv. als bij Park Tilburg)		Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Presentatieruimtes expo	1	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Ruimte voor experiment		Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Multidisciplinaire uitwisseling	1	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Dynamische locaties	1	Gelet op het feit dat kansen qua broedplaatsen veelal in tijdelijkheid voorkomen (tijdelijk kan ook voor een langere periode zijn), is het realistisch om ervan uit te gaan dat broedplaatsen soms moeten verplaatsen. Daarom is het goed als men uitgaat van een concept dat mee kan verhuizen naar een andere plek.
Ontmoetingsplaats voor netwerkvorming, professionele ontwikkeling	4	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Betaalbare huur	8	Uiteraard, zie eerdere opmerkingen over betaalbaarheid en huurdifferentiatie.
Inspraak/invloed huurders		Zie eerdere opmerkingen over dit punt.
Beheerder/ontwikkelaar		We letten bij de gunning in de aanbesteding op de inhoudelijke visie die de beheersorganisatie heeft voor broedplaatsen/ateliers.
Minimale duur 5-7 jaar (voor opbouw, uitbouw en verhuizen)	1	Dat is in de ideale situatie natuurlijk erg fijn. Toch zouden we ook huisvestingskansen voor een kortere duur, gelet op de schaarste, niet onbenut willen laten. We begrijpen dat het uitkristalliseren van een broedplaats tijd nodig heeft. Echter, zoals ook tijdens de bijeenkomst op 20 feb. is aangegeven, kunnen broedplaatsen ook dynamisch zijn en kunnen concepten meeverhuizen. Die mate van flexibiliteit zullen we soms moeten hebben, gelet op de schaarste van beschikbare ruimtes.
Inhoudelijke en persoonlijke ontwikkeling		Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Doorstroming binnen een broedplaats		Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.

Lange termijn afspraken met pandeigenaren	6	Waar mogelijk zullen we deze kansen uiteraard zoveel mogelijk benutten (zowel bij gemeentelijke als particulier vastgoed).
Onderscheid tussen taken beheer en ontwikkeling van broedplaatsen		Dat is wat ons betreft niet per se nodig mits de beheersorganisatie een inhoudelijke visie op de ontwikkeling van de broedplaatsen heeft. Uitvoering c.q. dagelijks beheer kan mogelijk wel worden gesplitst van de beheerstaken.
Gemeenschappelijk deler vinden	1	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Flexruimte voor gasten/ artists in residence	4	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Uitwisseling tussen broedplaatsen en ateliers/kunstenarsplekken	2	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.
Jonge makers, diversiteit	1	Dit willen we graag stimuleren binnen een broedplaats.

Themasessies 19 en 20 februari: parkeerflappen

Parkeerflappen	
<i>Opgehaald op maandag en dinsdag</i>	Wat doen we hier mee?
Transparantie gewenst in opbouw huurkosten bij ateliers Willem Twee	Transparantie over de beheerskosten zullen we als aandachtspunt/ voorwaarde meenemen in de aanbesteding.
Niet elke voorwaarde is belangrijk voor elke broedplaats	Akkoord. Deze opvatting ligt in lijn met de kaders uit het raadsvoorstel.
Belangrijk om mogelijkheid van delen ateliers juridisch te borgen	Dat zullen we meenemen in de aanbesteding.
Beetje raar om eerst eruit gegoid te worden, om daarna kans te krijgen om weer mee te doen bij toewijzing van een ruimte	
Niet gevraagd om mee te denken aan een oplossing	
Ruilen en delen van ruimtes (incl kosten delen)	Zie bovenstaand punt.
Aandacht voor maatwerk dat de kunstenaar past	Uiteraard is elke beroepspraktijk uniek en daar zou de commissie oog voor moeten hebben. Echter, waar het gaat om de werkzaamheden van de commissie hebben we ook transparante en objectieve kaders nodig, zodat iedere maker wel op dezelfde manier behandeld wordt.
Zelfregulering van de ateliergebouwen	Zie eerder beantwoorde punten bij de kolommen over broedplaatsen en aanbesteding.
De ABC van ABS hanteren als voorbeeld, hier is weinig discussie over geweest	De criteria van de commissie zullen, gelet op de input vanuit het veld, grotendeels overeenkomen met die van andere atelierbeheersorganisaties, waaronder ook die van de ABS.

Prijddifferentiatie	Dit nemen we mee in de aanbesteding waar het gaat over de betaalbaarheid.
Wie beoordeelt en evalueert de commissie?	Dit is een belangrijk punt. We gaan zoeken naar mogelijkheden om het functioneren van commissieleden door elkaar, kunstenaars en afgezante(n) van de beheersorganisatie te evalueren.
Waar kunnen kunstenaars terecht met klachten over de commissie?	Daar hebben we nu nog geen concreet antwoord op, maar dit is wel een belangrijk punt wat we mee zullen nemen in de verdere inrichting van het beleid.
Minstens één kunstenaar in de groep die de commissieleden selecteert	Hier staan we voor open en komen we later op terug.
Na één jaar nieuw beleid evalueren	Een evaluatie na één jaar is wellicht te snel om echt goede conclusies over het functioneren te kunnen trekken. Wel zal de beheersorganisatie jaarlijks terug rapporteren en evalueren over de uitvoering van het beleid.